СБОРНИКЪ
ОТДѢЛЕНІЯ РУССКАГО ЯЗЫКА И СЛОВЕСНОСТИ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.
ТОМЪ LXIII, № 1.

ОТЧЕТЪ

О

ДЕСЯТОМЪ ПРИСУЖДЕНІИ ПРЕМІЙ

ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

1894 ГОДА.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.
Вас. Остр., 9 лин., № 12.
1895.

Напечатано по распоряженію Императорской Академіи Наукъ.
С.-Петербургъ, Августъ 1895 года.
Непремѣнный секретарь, Академикъ *Н. Дубровинъ*.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

Десятое присужденіе премій имени А. С. Пушкина.

СТРАН.

Отчетъ въ извлеченіи прочитанный въ публичномъ засѣданіи Императорской Академіи Наукъ 19 октября 1894 года, предсѣдательствующимъ во II Отдѣленіи, Ординарнымъ академикомъ А. Ѳ. Бычковымъ ..... 1—74

I. «Сочиненія графа А. А. Голенищева-Кутузова. Т. I—II. Спб. 1894 г.» — Рецензія Н. Н. Страхова ..... 2—20

II. «К. Баранцевичъ. Двѣ жены (Семейный очагъ). Романъ. С.-Петербургъ, 1894 г.» — Разборъ А. С. Суворина... 20—35

III. «Историческое изслѣдованіе сказанія о походѣ Сѣверскаго князя Игоря Святославича на половцевъ въ 1185 г. А. В. Лонгинова. Одесса, 1892 г., 261 стр.» — Разборъ проф. П. В. Владимірова ..... 35—74

ДЕСЯТОЕ ПРИСУЖДЕНІЕ ПУШКИНСКИХЪ ПРЕМІЙ.

Отчетъ, читанный въ публичномъ засѣданіи Императорской Академіи Наукъ 19 октября 1894 года, предсѣдательствующимъ во II Отдѣленіи, Ординарнымъ академикомъ А. Ѳ. Бычковымъ.

На соисканіе премій имени А. С. Пушкина поступило въ настоящемъ году *десять* печатныхъ сочиненій, въ томъ числѣ въ стихотворной формѣ пять оригинальныхъ и одно переводное, и рукопись взятая обратно авторомъ; сверхъ того къ конкурсу присоединено сочиненіе, оставшееся отъ предшествовавшаго за неполученіемъ къ сроку рецензіи. Означенныя сочиненія были разсмотрѣны членами Отдѣленія и приглашенными учеными и литераторами: членомъ-корреспондентомъ Отдѣленія Н. Н. Страховымъ, ординарнымъ профессоромъ университета св. Владимира П. В. Владиміровымъ, А. С. Суворинымъ и Ю. Н. Говорухо-Отрокомъ.

По полученіи рецензій была образована, согласно съ правилами о Пушкинскихъ преміяхъ, комиссія, въ составъ которой, кромѣ пяти членовъ Отдѣленія, были приглашены: Д. В. Григоровичъ, А. Н. Майковъ, Я. П. Полонскій, Н. Н. Страховъ и А. С. Суворинъ, изъ которыхъ трое, именно: гг. Григоровичъ, Полонскій и Суворинъ по разнымъ причинамъ не могли принять въ ней участія.

По выслушаніи рецензій на подлежавшія оцѣнкѣ сочиненія и послѣдовавшихъ затѣмъ обсужденій была произведена закрытая баллотировка, по которой присуждены: единогласно полная Пушкинская премія графу А. А. Голенищеву-Кутузову за его Сочиненія и по большинству голосовъ похвальные отзывы К. С. Баранцевичу за его романъ: «Двѣ жены (Семейный очагъ)» и А. В. Лонгинову за его трудъ: «Историческое изслѣдованіе сказанія о походѣ Сѣверскаго князя Игоря Святославича на Половцевъ въ 1185 году». Одно произведеніе, за недоставленіемъ рецензіи, перенесено на конкурсъ слѣдующаго 1895 года.

Основаніемъ для означенныхъ присужденій послужили нижеслѣдующія рецензіи.

I.

Сочиненія Графа А. Голенищева-Кутузова. Т. I—II. Спб. 1894. (Рецензія Н. Н. Страхова).

Между нашими поэтами послѣдняго періода гр. А. А. Голенищевъ-Кутузовъ уже давно занимаетъ очень видное мѣсто. Поэтовъ мы разумѣемъ въ тѣсномъ смыслѣ этого слова, т. е. тѣхъ, которые пишутъ стихами. Послѣдній періодъ нашей поэзіи мы считаемъ приблизительно съ турецкой войны. До этого времени продолжалось еще вліяніе, извѣстное подъ названіемъ *шестидесятыхъ годовъ*; тогда поэзія была въ загонѣ, и крѣпко держались и писали только три извѣстныхъ поэта: Майковъ, Полонскій и Фетъ, такъ что историкъ нашей поэзіи долженъ будетъ этими именами обозначить цѣлый періодъ своей исторіи. Но къ концу семидесятыхъ годовъ стали появляться новые писатели стиховъ и понемногу ихъ явилось чрезвычайное множество; восьмидесятые годы представляютъ такое обиліе стиховъ и стихотворцевъ, какого никогда не бывало въ русской литературѣ. Въ этой толпѣ показался и гр. Кутузовъ и постепенно занялъ свое выдающееся положеніе. Эпохою, когда установилась его извѣстность, нужно считать появленіе трехъ его поэмъ: *Ста-*

рыя рѣчи, 1879 года, *Дѣдъ простилъ*, 1881 года и *Разсѣятъ*, 1882 года.

Увлеченіе стихотворствомъ, пережитое, или переживаемое нами, большею частію есть явленіе неправильное, указывающее на то, что въ литературѣ понизились строгія требованія и получили просторъ низменные вкусы. Стихи плѣняютъ читателей и писателей прежде всего однимъ своимъ звукомъ; для многихъ достаточно правильнаго размѣра и риѳмъ, чтобы получить большое удовольствіе. Является, такимъ образомъ, возможность удовлетворить себя и другихъ самымъ дешевымъ способомъ, достигнуть цѣли одною внѣшнею постройкой. Если затѣмъ вложить въ эту постройку доброе чувство, обращеніе къ религіознымъ, или патріотическимъ предметамъ, или же выраженіе любви, печали, радости, и т. п., то выйдетъ стихотвореніе, лучше котораго многіе и желать не хотятъ. Самый ясный примѣръ такихъ произведеній — тѣ стихотворенія, которыя пишутся въ различныхъ сектахъ протестантства и употребляются тамъ при богослуженіи. Въ сущности это — только риѳмованная проза.

Конечно, стихотворцы часто идутъ дальше, пытаются подражать тѣмъ истинно-поэтическимъ стихотвореніямъ, которыя имъ извѣстны. Но и тутъ совершается тотъ же обманъ: когда писатель больше или меньше успѣетъ поддѣлаться подъ форму, онъ бываетъ увѣренъ, что достигъ дѣйствительной поэзіи. Онъ усвоиваетъ чужой языкъ и чужое теченіе рѣчи и думаетъ, что какое бы то ни было содержаніе такимъ образомъ уже получитъ поэтическое достоинство. Красота и сладость стихотворной рѣчи не всѣмъ доступны, однакоже дѣйствуютъ на очень многихъ, и тогда обыкновенно сильно дѣйствуютъ. И вотъ является желаніе подражать, а подражаніе, которое само въ себѣ ничего дурного не представляетъ, здѣсь опасно, такъ какъ можетъ остановиться на внѣшности и не достигнуть внутренняго зерна.

Какъ бы то ни было, на Руси всегда было много охотниковъ писать стихи. Въ послѣдній періодъ они только выступили публично, стали печататься, — чего не смѣли дѣлать прежде, когда въ

журналахъ и въ публикѣ требованія были очень подняты, и стихи, чтобы появиться въ печати, должны были имѣть высокое достоинство. Послѣ Пушкина и Лермонтова, рядомъ съ Майковымъ, Полонскимъ и Фетомъ, нельзя было являться съ слабыми стихами, — такъ требовала тогдашняя строгая критика. Но постепенно литература расширилась, понизилась, и вступленіе недаровитаго новичка въ литературу перестало быть событіемъ, для кого-нибудь замѣтнымъ.

Самое дурное въ этомъ обиліи стиховъ не то, что большинство ихъ слабы, а то, что и у тѣхъ изъ стихотворцевъ, которые обнаруживаютъ нѣкоторое дарованіе, мы находимъ отсутствіе школы, не видимъ вліянія нашихъ великихъ поэтовъ. Русская школа стиховъ уже существуетъ со временъ Пушкина, и даже можно сказать со временъ Жуковскаго и Батюшкова. Но, вмѣсто того, чтобы сохранять превосходныя преданія этой школы, наши новые стихотворцы, будучи, очевидно, очень мало знакомы съ нею, принимаются писать по руководству своего собственнаго вкуса, не воспитаннаго на чтеніи свѣтилъ родной поэзіи, или же подражаютъ современнымъ европейскимъ поэтамъ, всегда находящимъ у насъ себѣ читателей. Дѣло дошло до того, что явились даже подражатели французскимъ декадентамъ. Въ этомъ отношеніи гр. Кутузовъ представляетъ замѣчательное и очень пріятное явленіе,—онъ истинный питомецъ русской школы, онъ можетъ быть даже прямо названъ подражателемъ Пушкина. Вслѣдствіе этого вышло, что онъ очень замѣтно выдѣлился среди другихъ своею безупречностію, безукоризненнымъ вкусомъ. Велико или мало его дарованіе, много или не много онъ создалъ, но все имъ написанное чуждо явныхъ и грубыхъ недостатковъ; ни одна пьеса не оскорбляетъ вкуса. Другіе стихотворцы, не лишенные таланта, страдаютъ или напыщенностію и вычурностію языка, или надуманностію и напряженностію чувствъ и мыслей, или темнотою, безпорядкомъ, растянутостію, незаконченностію изложенія. У гр. Кутузова не видно было такихъ грѣховъ, хотя бы его пьесы и не имѣли въ себѣ ничего блестя-

щаго и поразительнаго, какъ онѣ обыкновенно у него и не имѣютъ.

Русская школа стиховъ, полный представитель которой — Пушкинъ, есть очень строгая школа. Она не терпитъ ничего фальшиваго, искусственнаго, смутнаго, она стремится къ правдивости, простотѣ и опредѣленности. Таковъ въ музыкѣ Глинка, а въ поэзіи Пушкинъ. Въ этомъ ихъ высшая, несравненная красота. Мериме справедливо говорилъ, что у Пушкина «поэзія чуднымъ образомъ расцвѣтаетъ, какъ бы сама собой, изъ самой трезвой прозы»

Можно сказать, что эта сдержанность и строгость обнаруженія, составляющая главную черту всякаго изящества, доведена у гр. Кутузова до послѣдняго края, до какой-то стыдливости и стѣсненности. Онъ боится повысить голосъ; онъ такъ упорно избѣгаетъ всего эффектнаго, крика, рѣзкаго поворота рѣчи, что иногда впадаетъ въ монотонную скороговорку. Вообще, звучность, пѣвучесть рѣдко встрѣчаются въ его стихахъ, хотя онъ, очевидно, къ нимъ способенъ; большею частію стихи его не имѣютъ яснаго напѣва и не легко остаются въ памяти.

Приведемъ стихотвореніе, которое поясниτъ наше замѣчаніе:

О муза, не зови и взоромъ не ласкай!
Во взорѣ этомъ и призывѣ,
И въ сердца сладостно-мучительномъ порывѣ
Мнѣ чувствуется вновь утраченный мой рай.
Но въ свѣтломъ томъ раю я гость чужой и лишній,
Повсюду за собой влача унынья гнетъ. . . . .
Къ чему жъ подъ пепломъ жаръ давнишній
Мнѣ душу черствую порой томитъ и жжетъ?
Не вспыхнетъ пламень чудотворный,
Не вырвется изъ устъ напѣвъ былой любви. . . . .
Въ чертогъ сіяющій изъ мрака ночи черной
Умолкшаго пѣвца, о муза, не зови!

(Т. I стр. 215)

Въ этомъ стихотвореніи очень мало пѣнія, хотя оно разбито на куплеты. Между шестистопными ямбами здѣсь замѣшаны три четырехстопныхъ стиха, — въ первомъ куплетѣ второй стихъ, во второмъ куплетѣ — третій, въ третьемъ куплетѣ — первый. Такимъ образомъ нѣтъ правильной мелодіи. Далѣе, стихъ:

«И въ сердца сладостно-мучительномъ порывѣ»

имѣетъ цезуру тамъ, гдѣ остановка произношенія почти невозможна.

По этому, и по вялости нѣкоторыхъ другихъ стиховъ, стихотвореніе похоже на прозу, хотя оно хорошо по содержанію и по точности и выразительности словъ и оборотовъ.

О стихотворномъ теченіи рѣчи вообще говорить трудно; но, намъ кажется, достаточно одного, двухъ примѣровъ, чтобы убѣдиться, что поэтъ не очень чутокъ къ требованіямъ пѣнія рѣчи. Напримѣръ стихъ

«И кажется мнѣ — ихъ покой» (I, 214)

для другого поэта показался бы нестерпимымъ.

Или, другой поэтъ вмѣсто стиха:

«Слеталися со всѣхъ сторонъ» (I, 213)

непремѣнно поставилъ бы:

Со всѣхъ слеталися сторонъ;

вмѣсто:

«На твой вызовъ смѣло я отвѣчу» (I, 16)

поставилъ бы:

Смѣло я на вызовъ твой отвѣчу;

вмѣсто:

«Я пристально порой гляжу назадъ» (I, 203)

поставилъ бы:

Порой гляжу я пристально назадъ.

И такъ далѣе.

Разбирать такіе случаи, показывать, почему ударе́ніе второго ямба должно быть очень ясное, чтобы стихъ лучше звучалъ,—это завело бы насъ слишкомъ далеко. Мы хотѣли только подтвердить примѣрами, что нашъ авторъ, очевидно, не гонится за звучнымъ пѣніемъ словъ. Отсюда объясняются разные мелкіе недочеты, попадающіеся у нашего поэта. Онъ вообще не отличается звонкостію риѳмъ, но иногда это доходитъ до крайности, напр.:

«Но ужасъ жизни сòзналъ я
И слезъ потокомъ залился!» (II, 22)

Намъ встрѣтился такъ же — horribile dictu! — шестистопный стихъ безъ цезуры; именно:

«Когда къ потерянному чувству нѣтъ возврата»
(II, 183)

Эта малая забота о звучности указываетъ намъ на вкусы поэта. Съ этими вкусами совершенно согласно то, что его почти неизмѣнный размѣръ — ямбы, какъ у Пушкина, при томъ не только четырехстопные, а часто пятистопные и еще чаще— шестистопные. Шестистопный ямбъ, какъ извѣстно, отличается монотонностію; между тѣмъ, можетъ быть за это самое онъ особенно любимъ нашимъ поэтомъ, который владѣетъ въ совершенствѣ этимъ спокойнымъ размѣромъ и даетъ ему, смотря по надобности, очень различныя теченія. Вотъ напр. стихотвореніе, включенное въ поэму *Въ туманѣ*:

«Давно ль та ночь была? Давно ль та пѣснь звучала
Побѣдной радостью? Но, горечи полно,
Раздумье блѣдное теперь намъ отвѣчало:
Давно!
Уже ль всему конецъ? Уже ль предъ злою силой,
Слѣпой, какъ смерти мракъ, случайной, какъ волна,
Должна смириться страсть? Сознанье говорило:
Должна!

И, какъ дитя, упавъ предъ милой на колѣни,
Я плакалъ, я молилъ: бѣжимъ въ далекій край!
Но взоръ ея твердилъ на всѣ мольбы и пени:
Прощай! (II, 206).

Мелодія этихъ стиховъ очень своеобразна.

Таковы особенности стихотворнаго склада у гр. Кутузова. Что̀ касается до языка, то въ немъ очень ясно слышно подчиненіе Пушкину. Лексическій составъ—тотъ же самый; гр. Кутузовъ любитъ употреблять даже слова пушкинскаго языка, которыя уже устарѣли, напр. *заутра* вмѣсто *завтра*, *предразсужденіе* вмѣсто *предразсудокъ*, и т. п. Вообще, можно замѣтить, что нашъ поэтъ охотно держится такъ называемаго стихотворнаго русскаго языка, говоритъ *ложе*, *чело*, *уста* вмѣсто *постель*, *лобъ*, *губы* и т. д. Нѣкоторое излишнее пристрастіе къ этому языку иногда даетъ неправильный тонъ стихамъ. Вотъ напримѣръ, начало стихотворенія *Зарница:*

Въ дни дѣтства, помню я, бывало, передъ сномъ
Встревоженъ отблескомъ далекихъ молній ночи,
Я *ложе покидалъ* и, стоя подъ окномъ,
Въ мерцающую даль *вперялъ* съ тревогой *очи*.
Полна, казалось мнѣ, грозой ночная тишь. . . . .
Но отворялася сосѣдняя *свѣтлица*,
И няня старая входила. . . «Что̀ не спишь?»
Шептала мнѣ она, «не бойся — то зарница. . . . .
Ни бури, ни грозы не будетъ». — И *внималъ*
Я съ дѣтской вѣрою словамъ успокоенья.
— «Зарница,» — *отходя ко сну*, я повторялъ,
И тихія ко мнѣ слетали сновидѣнья. . . . (I, 197).

Поэтъ дальше сравниваетъ эту сцену съ тѣмъ душевнымъ состояніемъ, когда уже «наступилъ вечеръ его жизни», но въ душѣ иногда вспыхиваютъ мерцанія страстей. Приведенное начало этого прекраснаго стихотворенія имѣетъ, намъ кажется, какую-

то невѣрность въ тонѣ. Ребенокъ, «покидающій ложе», «вперяющій очи» и т. д. представляетъ слишкомъ много торжественности.

Предыдущія замѣчанія могутъ показаться придирчивыми или мелочными; но мы хотѣли ихъ исчерпать, чтобы сперва характеризовать по возможности *внѣшнюю форму* нашего поэта, форму, которая отсутствіемъ блеска, уклоненіемъ отъ всякаго эффекта можетъ на первый разъ произвести невыгодное впечатлѣніе. Теперь мы обратимся къ внутреннему содержанію, заключенному въ этой формѣ.

Гр. Кутузовъ подражаетъ Пушкину въ стихосложеніи, въ языкѣ, во вкусѣ, простотѣ, — но онъ старается подражать ему также въ правдивости, и слѣдовательно перестаетъ быть какимъ бы то ни было подражателемъ, какъ только вопросъ касается самаго существа его поэзіи. Въ самомъ дѣлѣ, едва ли возможно указать, что его образы и настроенія навѣяны на него произведеніями какого-нибудь другого поэта. Эти попытки высказаться такъ серіозны, идутъ изъ такой сердечной глубины, что и въ мысль не приходитъ сомнѣваться въ ихъ самобытности. Меньше, чѣмъ о комъ-нибудь другомъ, можно сказать, что гр. Кутузовъ шутитъ или играетъ поэзіею; эта сдержанная муза никогда не улыбается и говоритъ лишь то, что̀ ею прочувствовано, да и это говоритъ лишь на-половину. Такимъ образомъ, тотъ, кто вчитается въ эти стихи, невольно полюбитъ пробивающуюся въ нихъ золотую струю неподдѣльной поэзіи.

Сочиненія гр. Кутузова состоятъ изъ лирическихъ стихотвореній, заключающихся въ первомъ томѣ, и изъ поэмъ, занимающихъ второй томъ; среди поэмъ есть, впрочемъ, одна «драматическая сцена», *Смерть Святополка.*

Лирическія стихотворенія раздѣлены на шесть отдѣловъ. Очень жаль, что не указаны годы стихотвореній, какъ это сдѣлано относительно поэмъ. Но невозможно сомнѣваться, что по-

рядокъ стихотвореній приблизительно хронологическій. Первый, слѣдовательно самый ранній отдѣлъ (стр. 1—40), имѣетъ смѣшанное содержаніе. Второй отдѣлъ (стр. 43—64) посвященъ войнѣ, именно нашей послѣдней турецкой войнѣ. Третій отдѣлъ (стр. 67—94) весь занятъ любовью, отношеніями, какъ кажется, къ одному и тому же любимому существу. Четвертый отдѣлъ (стр. 97—116) состоитъ изъ стихотвореній называемыхъ «на слу̀чай». Пятый отдѣлъ (стр. 119—166) содержитъ наиболѣе «объективныя» произведенія, даже переводы и подражанія. Наконецъ шестой отдѣлъ (стр. 169—218) есть уже чисто субъективный, вполнѣ лирическій; вмѣстѣ съ тѣмъ этотъ отдѣлъ, очевидно послѣдній по времени, есть самый большой и самый важный.

Въ этой лирикѣ душевное настроеніе поэта, характеръ его музы успѣлъ выразиться со многихъ и различныхъ сторонъ. Тутъ мы можемъ изучать постоянныя черты этой поэзіи. Намъ кажется, главныя черты выступаютъ въ слѣдующемъ стихотвореніи:

Какъ странникъ подъ гнѣвомъ палящихъ лучей,
Средь Богомъ сожженныхъ, безводныхъ степей,
Бреду я житейскимъ путемъ, — и давно
Усталое сердце тоской сожжено.
Ни тѣни отрадной, ни жизни кругомъ,
Ни тучи, ни бури на небѣ моемъ!
Безгромное небо, безбрежная даль, —
Нѣмое раздумье, нѣмая печаль. . . . .
Но изрѣдка видятся въ смутной дали
Предѣлы цвѣтущей и юной земли,
Подъемлются призраки рощъ и садовъ,
Сверкающихъ водъ и зеленыхъ холмовъ.
Въ прохладѣ незримой воздушной волны
Струится дыханье любви и весны,
Таинственно кто-то манитъ и зоветъ,
Желаннаго счастія вѣсть подаетъ.

И духъ, оживая, стремится туда,
Гдѣ зыблются рощи, гдѣ свѣтитъ вода,
Гдѣ отдыхъ и тѣнь, и любовь, и привѣтъ,
Какихъ на землѣ не бывало, — и нѣтъ! (I, 184).

Мы видимъ тутъ, какого рода та *тоска*, которая такъ часто выражается у нашего поэта. Міръ, въ которомъ онъ совершаетъ «житейскій путь», кажется ему жестокою степью. Такъ и Пушкинъ считалъ себя «изгнанникомъ»

Въ степи мірской, печальной и безбрежной,

и находилъ отраду лишь въ томъ, что

Кастальскій ключъ волною вдохновенья
Въ степи мірской изгнанниковъ поитъ.

Этотъ мрачный взглядъ на жизнь въ большей или меньшей степени встрѣчается у всѣхъ поэтовъ, и Гёте остроумно замѣчаетъ, что нужно темное облако для того, чтобы радуга нарисовалась на немъ во всей красѣ. Мракъ, которымъ облекается міръ у поэтовъ, происходитъ отъ того, что, какъ говоритъ нашъ поэтъ, для нихъ въ «смутной дали»

«Подъемлются *призраки* рощъ и садовъ,
Сверкающихъ водъ и зеленыхъ холмовъ».

Призраки, идеалы живутъ въ ихъ душѣ, такіе свѣтлые и прекрасные, что все вокругъ кажется тусклымъ и безобразнымъ. У нашего поэта этотъ идеалъ такъ силенъ и нѣженъ, что поэтъ даже отказывается искать на землѣ прекрасной дѣйствительности; онъ прямо говоритъ, что ему видятся радости и красоты,

«Какихъ на землѣ не бывало и нѣтъ!»

Вотъ настроеніе, которое отзывается во многихъ стихотвореніяхъ поэта. Онъ прислушивается къ звуку и присматривается къ формѣ своихъ неуловимыхъ мечтаній, и онъ твердо въ нихъ

вѣритъ, онъ думаетъ, что все совершится, все достигнется, но только не на землѣ, а тамъ, за предѣлами нашей жизни,

«Подъ солнцемъ вѣчнаго покоя и любви». (I, 180)

Разумѣется, эти общія черты еще не исчерпываютъ образа этой музы. Напримѣръ, ея тоска не носитъ въ себѣ какого-нибудь отчаянія, или мучительныхъ порывовъ, или презрѣнія и ненависти къ людямъ. Поэтъ просто жалуется на «житейскую тьму», на пустоту, холодъ, истому, чаще всего на безплодную «суету» жизни. Но все это истинно тяготитъ его, и онъ нигдѣ забыть не можетъ ни своей степи, ни своей жажды Кастальскаго ключа. Вотъ одно изъ прекраснѣйшихъ его стихотвореній:

Въ альбомъ Г. П. Данилевскому.

Я измѣнилъ служенью музъ, —
И ужъ давно мірскою степью,
Съ Парнаса сосланный, влачусь,
Гремя суетъ житейскихъ цѣпью.
Но вы вашъ заповѣдный храмъ
Вдругъ растворили предо мною:
Какой блестящею толпою
Избранниковъ я встрѣченъ тамъ!
Со страхомъ въ сонмъ ихъ величавый
Вхожу, цѣпей своихъ стыдясь,
И посреди любимцевъ славы
Привѣтствую смиренно васъ. (I, 112).

Намъ кажется, что всякій читатель узнаетъ здѣсь и пушкинскій стихъ, и пушкинскій языкъ, и пушкинскій вкусъ; но выраженія—«Гремя суетъ житейскихъ цѣпью» и «вхожу, цѣпей своихъ стыдясь», во-первыхъ превосходны и представляютъ тотъ же стихъ, языкъ и вкусъ, а во-вторыхъ по смыслу своему очень характерны для гр. Кутузова. Да и смиреніе, котораго, конечно, не могло быть въ этомъ случаѣ у Пушкина, не составляетъ здѣсь простой учтивости.

Тоскующій поэтъ смотритъ на весь міръ своимъ особымъ взглядомъ. Онъ зорокъ, онъ не принадлежитъ къ тѣмъ, которые углублены въ себя и питаютъ свою поэзію лишь своими чувствами. Онъ видитъ и любитъ природу, и, можетъ быть, о ней написалъ лучшіе свои стихи; онъ видитъ людскую жизнь съ ея красотой и ужасомъ; онъ видитъ не только свою любовь, но и ту женщину, которую любитъ. Но на всѣхъ его картинахъ лежитъ особый оттѣнокъ. Изъ всѣхъ временъ дня онъ считаетъ лучшимъ временемъ — *ночь*; изъ временъ года его больше всего привлекаетъ *зима*; изъ всякихъ мѣстностей онъ считаетъ лучшею — *лѣсъ*; изъ всѣхъ минутъ жизни онъ готовъ считать не только самою важною, но и самою свѣтлою минутою — *смерть*.

Война вызвала у нашего поэта рядъ стихотвореній, превосходныхъ по глубокому и чистому чувству. Онъ полонъ ужасомъ отъ ея страданій и высоко вдохновленъ героизмомъ страдальцевъ и тѣмъ милосердіемъ, которому война открываетъ такое широкое поприще. Тутъ у поэта является и горячій патріотизмъ, и та энергія стиха и языка, которая у него, большею частію, неожиданна. Напримѣръ описывая *Шествіе войны*, онъ говоритъ:

Она идетъ — и смерть за ней вослѣдъ,
Безглазая и жадная, несется. . . . . (I, 48)

Или вотъ начало стихотворенія *Въ ожиданіи*, изображающаго время предъ взятіемъ Плевны:

Какимъ-то медленнымъ огнемъ
Душа усталая томима.
За часомъ часъ и день за днемъ,
Не торопясь проходятъ мимо.
Ненастье, желтые листы,
Осенней вьюги завыванье,
Въ умѣ недвижныя мечты,
Въ груди немолчное страданье!
Примчится вѣсть издалека,

Кругомъ запахнетъ кровью братской,
И вновь безмолвіе, тоска,
Покой — ужаснѣй муки адской! (I, 55)

Кто помнитъ ту осень, тотъ найдетъ это описаніе не преувеличеннымъ. А стихъ: «кругомъ запахнетъ кровью братской» безподобенъ, особенно въ своемъ контекстѣ.

Полный взглядъ поэта на войну высказанъ имъ въ стихотвореніи «Средь камней и крестовъ безвременныхъ могилъ» (I, 62).

Любовь къ женщинѣ у нашего поэта лишена того пыла и порыва, которые свойственны страсти; чувство сосредоточивается на глубокой и простой нѣжности къ любимому существу и очень отчетливо переходитъ въ совершенно одухотворенное отношеніе. Очень типическимъ можетъ считаться слѣдующее стихотвореніе:

Мой другъ, когда во дни разлуки,
Печально голову склоня,
Одна, сквозь слезъ сердечной скуки,
Ты ропщешь и зовешь меня;
. . . . . .
Когда на вздохъ твой затаенный
Украдкой ночь даетъ отвѣтъ
И въ мракѣ призракъ мой влюбленный
Призывно шепчетъ страсти бредъ, —
Мечтой свѣтящіяся очи
Ты въ этотъ мракъ не устремляй,
Не вѣрь, не вѣрь обманамъ ночи
И на призывъ не отвѣчай!
Знай: эта ночь, и звѣздъ мерцанье,
И бредъ, и призраки впотьмахъ,
И страсти знойное дыханье —
Все это тлѣнъ, все это прахъ!
. . . . . .
Когда въ живыхъ меня не будетъ,
А дума вѣрная твоя

И въ той разлукѣ не забудетъ
Ни дней минувшихъ, ни меня;
. . . . . .
Когда душѣ не станетъ мочи
Ввѣряться новымъ, лживымъ снамъ —
Къ тебѣ придутъ иныя ночи,
И ты вздохнешь къ инымъ звѣздамъ.
На вздохъ тоски той одинокой,
Средь безразсвѣтной темноты,
Въ ночи холодной и глубокой
Призывъ мой вновь услышишь ты.
Тогда. . . тогда лишь безъ сомнѣнья
Повѣрь ему и отзовись:
Ни лжи, ни лести, ни забвенья,
Ни самой смерти не страшись.
Что смерть! Изъ мрака дольней бездны
Возьметъ безтрепетно тебя
И унесетъ въ чертогъ надзвѣздный
Любовь безсмертная моя! (I, 81).

Стоитъ сравнить это стихотвореніе съ Лермонтовскимъ *Любовь мертвеца*, чтобы почувствовать разницу между беззавѣтною, но чистою любовью, и чувственною страстью, доведенной до чудовищности, а потому и не содержащей дѣйствительнаго чувства.

Множество другихъ предметовъ, которыхъ касается нашъ поэтъ, могли бы послужить поводомъ къ характеристикѣ его поэзіи. Онъ любитъ деревню, любитъ русскую природу и, кажется, чѣмъ она проще, тѣмъ ему любезнѣе. Два стихотворенія: *Родному лѣсу* (I, 186) и *Духъ рощи* (тж. 188) рисуютъ съ особенной любовью впечатлѣнія лѣса, съ трудомъ уловимыя словами, смутныя, но по своему сильныя.

Но не лирическія стихотворенія, а поэмы составляютъ, по нашему мнѣнію, самую важную часть произведеній гр. Кутузова. Этимъ поэмамъ онъ больше всего обязанъ своею извѣст-

ностію, и въ нихъ дѣйствительно его талантъ обнаружился въ наибольшемъ размѣрѣ своихъ силъ. Для лирика у него часто не достаетъ порыва, его стихъ не довольно быстръ, пѣвучъ и громокъ. Для эпоса эти свойства менѣе нужны; спокойный разсказъ движется медленнѣе, свободнѣе и тонъ его ровнѣе. Между тѣмъ, авторъ получаетъ полный просторъ для воплощенія своей мысли, и по мѣстамъ, гдѣ теченіе событій ускоряется, самъ увлекается этимъ теченіемъ и достигаетъ выразительности даже высшей, чѣмъ въ своей лирикѣ. Мастерство разсказа тогда становится удивительнымъ. Вотъ, напримѣръ, мѣсто изъ поэмы *«Дѣдъ простилъ»:*

И князь проснулся; понемногу
Пришелъ въ себя. Со всѣхъ сторонъ
Все было тихо .... «Слава Богу,
Крестясь, сказалъ онъ, — это сонъ!»
И въ то же самое мгновенье
Шаговъ раздалось приближенье;
Дверь отворилась .... Князь глядитъ:
Предъ нимъ слуга его стоитъ,
Въ смятеньи странномъ шепчетъ что-то,
Потупивъ въ землю робкій взоръ:
«Княжны нѣтъ въ спальной .... видѣлъ кто-то
За садомъ тройку» .... Что за вздоръ?
Старикъ тревожно усмѣхнулся:
«Я не совсѣмъ еще проснулся»,
Подумалъ онъ; взглянулъ вокругъ,
Потомъ, не говоря ни слова,
Закрылъ глаза, открылъ ихъ снова
И въ ужасѣ поднялся вдругъ:
«Гдѣ дочь?... Кто говоритъ: не знаю?
Сейчасъ найти, позвать ее!
Иль нѣтъ... постой... не понимаю...»
Но онъ ужъ понялъ — понялъ все! (II, 141)

Тутъ душевныя движенія начерчены съ совершенной отчетливостію. Выписки, впрочемъ, не могутъ дать полнаго понятія о достоинствахъ отдѣльныхъ сценъ, потому что сила каждой сцены опирается на все предшествующее описаніе лицъ и событій. Очень хороши, напримѣръ, въ этой же поэмѣ описанія метели (II, 144, 145) и грозы (тж. стр. 160—161), но сила этихъ описаній безмѣрно увеличивается отъ того, что съ метелью борется князь, а грозы съ волненіемъ ждетъ его страдающая дочь.

Сюжеты трехъ главныхъ поэмъ гр. Кутузова, безъ сомнѣнія, составляютъ самое лучшее въ его созданіяхъ; такъ что, если мы и найдемъ недостатки въ развитіи и выполненіи, то не можемъ, однако, не чувствовать глубокой силы мыслей, положенныхъ въ основаніе этихъ поэмъ, и не видѣть ясной образности того воплощенія въ лицахъ и дѣйствіяхъ, которое далъ своимъ мыслямъ поэтъ. Замыселъ вездѣ имѣетъ простоту и неотразимую силу. Это — немногосложныя, обыкновенныя, очень ясныя и глубоко-трогательныя исторіи. Общая тема та, что среди житейской тьмы, житейской суеты вдругъ пробуждаются въ душахъ людей новыя чистыя чувства. *Память смертнаго часа,* какъ извѣстно, считается лучшимъ средствомъ, чтобы сохранять насъ отъ грѣха и поддерживать на правомъ пути. Такъ и у нашего поэта — появленіе смерти заставляетъ людей одуматься и понять суету своихъ страстей. Въ другомъ мѣстѣ я уже говорилъ о томъ свѣтломъ видѣ, въ которомъ нашему поэту является смерть[1]). Какъ Баратынскій, онъ готовъ сказать ей:

Ты — дочь верховнаго Эѳира,
Ты — свѣтозарная краса. . . .
. . . . . .
Ты — всѣхъ загадокъ разрѣшенье,
Ты — разрѣшенье всѣхъ цѣпей.

Въ поэмѣ «*Старыя рѣчи*» завязывается страстная любовь

---

[1]) *Замѣтки о Пушкинѣ,* стр. 230—234.

между молодымъ человѣкомъ и замужнею женщиной. Уже назначено первое свиданіе, какъ вдругъ мужъ попадаетъ въ бѣду,— проигрывается и подвергается припадку, приводящему его на край гроба. Жена вдругъ чувствуетъ жалость къ человѣку, который былъ ей ближе отца и матери, и чувствуетъ стыдъ передъ мыслію о своихъ любовныхъ затѣяхъ. И отвергнутый обожатель тоже начинаетъ понимать, что пробужденіе этихъ чувствъ дало любимой имъ женщинѣ «новую, чистую красоту». (II, 109).

Въ поэмѣ «*Дѣдъ простилъ*» власть мірской суеты обнаруживается въ томъ, что дочь убѣгаетъ отъ отца, чтобы выйти замужъ за любимаго человѣка. Такимъ образомъ завязывается тотъ узелъ, на которомъ основаны всѣ три поэмы, узелъ, состоящій въ томъ, что счастіе одного человѣка составляетъ горе для другого. Дочь приходитъ къ отцу просить прощенія, когда онъ уже умеръ; и вотъ она чувствуетъ за собою вину непоправимую, неизгладимую. Вина передъ умершими, вообще, — жестокая вина; столько же, какъ любовь, она составляетъ обыкновенно опору для нашихъ вѣрованій въ загробную жизнь. Начинается драма, въ которой покойникъ дѣйствуетъ какъ живое и властное лицо. Дочь смотритъ на себя, какъ на непрощенную грѣшницу и сокрушается:

Съ боязнью страстной и тоскою
Повсюду кары ищетъ слѣдъ
И мнитъ себя одну виною
Всѣхъ золъ, и недуговъ, и бѣдъ.
Ей въ жизни все едино стало.
По цѣлымъ днямъ она, бывало,
Сидитъ недвижно, затая
Въ душѣ завѣтное желанье,
Сидитъ и смотритъ внутрь себя
И слушаетъ свое страданье.
Летятъ часы, проходятъ дни...
Не властны, мнится ей, они

Страданій тѣхъ исполнить мѣру
Она сама теряетъ вѣру,
Ждетъ — и не ждетъ... Но наконецъ
Надъ нею сжалился отецъ! (II, 154).

Послѣ этого краткаго, точнаго и сильнаго описанія того, что̀ дѣлается въ душѣ героини, — слѣдуетъ развязка — ее убилъ громъ среди того дождя, о которомъ она молилась. Тутъ всѣ обстоятельства такъ тѣсно и искусно связаны, что нельзя не подивиться мастерству этихъ страницъ. Вотъ разрѣшеніе узла, завязаннаго жизнію. Эта смерть лучше, чѣмъ эта жизнь. Какъ въ первой поэмѣ отреченіе отъ страсти прекраснѣе, чѣмъ увлеченіе страстію, такъ и здѣсь въ смерти больше благости и красоты, чѣмъ въ жизненныхъ радостяхъ и стремленіяхъ этихъ людей. Мы вмѣстѣ съ поэтомъ подымаемся въ область идей, высоко парящихъ надъ земнымъ добромъ и зломъ.

Третья поэма «*Разсвѣтъ*» есть самое совершенное произведеніе гр. Кутузова. Молодой человѣкъ пріѣзжаетъ въ деревню на свадьбу дѣвушки, съ которой былъ коротко знакомъ лѣтъ пять назадъ. Между ними возникаетъ такая сильная любовь, что невѣста отказываетъ жениху наканунѣ дня свадьбы. Женихъ посылаетъ вызовъ герою; они стрѣляются и герой раненъ такъ, что находится на волосъ отъ смерти. Тутъ въ немъ происходитъ глубокій переворотъ: онъ видитъ *разсвѣтъ* новаго лучшаго пониманія жизни и міра. Въ немъ утихаетъ всякая страсть; онъ понимаетъ красоту смерти и холодно отворачивается отъ любимой дѣвушки. Полное отрѣшеніе отъ жизни изображено съ удивительною ясностію и силою. Справедливо кто-то замѣтилъ, что это описаніе напоминаетъ сцены, когда князь Андрей (въ *Войнѣ и Мирѣ*) лежитъ раненый на Аустерлицкомъ полѣ, когда потомъ снова раненъ подъ Бородинымъ и, наконецъ, когда умираетъ. У гр. Кутузова своеобразенъ очень свѣтлый характеръ этихъ минутъ душевнаго возвышенія надъ міромъ.

Мы говорили здѣсь не о всѣхъ произведеніяхъ нашего поэта, даже не о всѣхъ наиболѣе замѣчательныхъ. Намъ хотѣлось только показать, что его поэзія можетъ достигать величайшей глубины и красоты. Два тома его стиховъ очень обильны содержаніемъ, и если бы останавливаться на всѣхъ счастливыхъ образахъ, на всѣхъ глубокихъ и вѣрныхъ чертахъ, на каждомъ живомъ, искреннемъ и простомъ чувствѣ, то мы не скоро бы кончили.

Во всякомъ случаѣ, по нашему мнѣнію, сочиненія гр. А. А. Голенищева-Кутузова составляютъ дѣйствительное пріобрѣтеніе нашей литературы, очень цѣнное и прочное пріобрѣтеніе, и, конечно, вполнѣ достойны, чтобы увѣнчать ихъ полною Пушкинскою преміею.

II.

К. Баранцевичъ. Двѣ жены (Семейный очагъ). Романъ. С.-Петербургъ, 1894 г. — (Разборъ А. С. Суворина).

Г. Баранцевичъ началъ работать лѣтъ 20 тому назадъ. До настоящаго года издано 10 томовъ его произведеній, состоящихъ изъ разсказовъ, повѣстей, одной драмы («Опричнина», въ 4 д.) и двухъ романовъ — «Раба» (1886) и «Двѣ жены» (1894). Между разсказами больше сотни мелкихъ, названныхъ юмористическими. Это маленькія сценки, анекдоты, въ которыхъ попадаются иногда остроумныя слова, кос-какія наблюденія, записанныя наскоро для газеты («80 разсказовъ» и «Картинки жизни»). Въ другихъ сборникахъ, какъ «Подъ гнетомъ», «Порванныя струны», «Старое и новое», «Плохое счастье», помѣщены разсказы и повѣсти болѣе отдѣланные и болѣе значительные по объему. Есть повѣсти, занимающія сто и больше страницъ. Авторъ беретъ свои типы и фигуры изъ рабочей среды, изъ народной, изъ чиновничьей, литературной, художественной и

даже изъ общества, живущаго или доходами, или прибыльными предпріятіями. Онъ точно хочетъ показать, что представители всѣхъ слоевъ населенія ему одинаково знакомы и онъ наблюдаетъ ихъ въ тѣхъ условіяхъ, которыя созданы новой русской жизнью, если не объединившей сословія, то значительно смѣшавшей ихъ и перепутавшей ихъ интересы. Прочитывая его повѣсти, замѣчаешь, однако, что наиболѣе знакомы ему люди изъ рабочей среды и изъ среды мелкой буржуазіи. Объ остальныхъ онъ пишетъ скорѣе по книгамъ, по слухамъ, чѣмъ по наблюденіямъ. Слѣды этого писанія по слухамъ у него встрѣчаются довольно часто и могутъ быть замѣчены даже въ мелочахъ. Такъ, въ романѣ «Двѣ жены», одинъ изъ героевъ, подъѣзжая къ Берлину, видитъ «издали золоченую (?) колонну», памятникъ Славы, который совсѣмъ не виденъ и не можетъ быть видимъ издали; самая колонна совсѣмъ незолоченая; желѣзнодорожный путь по Берлину написанъ тоже по слухамъ. Но если есть такія погрѣшности въ произведеніяхъ нашего автора, то онѣ выкупаются тѣмъ, что онъ не принадлежитъ къ беллетристамъ, которые выдвигаютъ впередъ тенденцію и при помощи ея распоряжаются своими героями, какъ шашками, мало заботясь о правдѣ. У него почти всегда есть нѣкоторое чувство мѣры и здравомыслія. Онъ даже по преимуществу здравомыслящій беллетристъ среди того поколѣнія новыхъ беллетристовъ, которымъ теперь отъ 30 до 45 лѣтъ.

Повѣсти г. Баранцевича много теряютъ отъ своей длинноты. Тема въ нихъ всегда проста и незамысловата; просты и незамысловаты характеры и драматическія положенія; но авторъ рѣдко разбираетъ, какая тема стоитъ подробнаго развитія, какая не стоитъ, а потому у него иногда небольшіе разсказы полнѣе и яснѣе, чѣмъ длинныя повѣсти, загроможденныя ненужными описаніями и совершенно ничтожными разговорами. Онѣ напоминаютъ собою маленькій флигелекъ, къ которому пристроили огромные сараи, вѣчно остающіеся пустыми. Ради одной сцены, напримѣръ, убійства или духовнаго завѣща-

нія, сочиняются длинныя пропилеи, пройти которыя довольно скучно («Петербургскій случай», «Послѣдняя воля» и др.). Тотъ же недостатокъ въ его романѣ «Раба» (1886 г.). Романъ заключается въ любви дочери коллежскаго регистратора, швеи Анны Сергѣевны, къ кронштадтскому мѣщанину Круткову. Мѣщанинъ этотъ гдѣ-то служитъ и принадлежитъ къ тѣмъ полуобразованнымъ людямъ, которые считаютъ себя образованными, ибо умѣютъ одѣваться, посѣщаютъ маскарады благороднаго собранія и цитируютъ въ своихъ разговорахъ поэтовъ . . . оперетки. Романъ описываетъ несложные подвиги этого господина, который напивается, бранится со своей возлюбленной, а иногда и бьетъ ее, заводитъ связь съ другой женщиной и бросаетъ Анну. Подвиги Анны еще менѣе сложны. Это простая «раба» своей страсти. Родила она дѣвочку. Кронштадтскій мѣщанинъ отдалъ ее сначала одной чухонкѣ, потомъ другой и не сказалъ матери, гдѣ ея дѣвочка. Она помирилась съ этимъ. Онъ выгналъ ее отъ себя, когда она пришла ему напомнить о себѣ. Она и это ему простила, когда онъ чуть-чуть поманилъ ее опять. По правдѣ сказать, развѣ стоитъ труда изображенія этотъ кронштадтскій мѣщанинъ и его швейка? Стоитъ ли изображенія и скромный скрипачъ, отъ имени котораго ведется разсказъ и который нѣсколько напоминаетъ Дѣвушкина въ «Бѣдныхъ людяхъ» Достоевскаго? По крайней мѣрѣ, меня эти герои и героини ни мало не интересовали, ни ихъ понятія, ни ихъ чувства, ни ихъ подвиги. Если изображать такую жизнь, то не лучше ли изображать ее въ свѣтѣ добродушнаго юмора, а не съ тою серьезностью, съ какою изображаетъ ее г. Баранцевичъ.

Перехожу къ роману «Двѣ жены». Тема его — семейное счастіе. Дѣйствіе происходитъ, главнымъ образомъ, въ средѣ служащаго и отставного чиновничества, такъ сказать, мелкой статьи. Главное лицо Петръ Степановичъ Рыняевъ, человѣкъ лѣтъ 43 или 45-ти. «Трудъ — самое лучшее обезпеченіе жизни». Таково основное правило Петра Степановича. Это очень скучный, очень разумный и необыкновенно трудолюбивый человѣкъ.

Кончивъ курсъ гимназіи, онъ тѣмъ и ограничилъ свое образованіе, ибо надо было зарабатывать насущный хлѣбъ для своей семьи. Онъ сталъ служить, не унижаясь, не заискивая, не стараясь сдѣлать карьеру. Сознавая, что формализмъ часто заѣдаетъ дѣло, онъ не позволялъ себѣ никогда относиться къ работѣ спустя рукава и говорилъ своимъ подчиненнымъ: «Вы говорите — то не нужно, это не нужно! Прекрасно, я съ вами согласенъ. Но измѣнить порядка вы не можете и даже не хотите приниматься. А между тѣмъ за это ненужное вы получаете жалованье. Такъ одно изъ двухъ: или уходите, или, если остаетесь, дѣлайте то, что велятъ, честно исполняйте ваши обязанности».

И этотъ «мученикъ труда», какъ его называли, этотъ несложный человѣкъ, «не унижаясь, не заискивая», успѣлъ составить себѣ такое матеріальное положеніе, которое позволяло ему жениться. «Въ невѣстѣ онъ искалъ, говоритъ авторъ, прототипъ своей матери, скромной, любящей женщины, трудившейся у семейнаго очага и жертвовавшей дѣтямъ собою». Холодный и разсудительный, онъ и на любовь смотрѣлъ, какъ на такое чувство, которое не зависитъ ни отъ внѣшности, ни отъ лѣтъ. Разумѣется, это для женщинъ, а не для мужчинъ: именно женщины обязаны любить мужчинъ не за внѣшность ихъ, не за лѣта, а за ихъ душу, взгляды, убѣжденія. Самъ же Петръ Степановичъ хотѣлъ имѣть женою женщину молодую, стройную, красивую и добродѣтельную. И онъ нашелъ себѣ такую въ лицѣ старшей дочери отставного капитана Заболотнина, Наденьки. Капитанша сначала жила съ капитаномъ, но уже нѣсколько лѣтъ, какъ этотъ пьяный человѣкъ оставилъ свою семью на рукахъ жены, Олимпіады Петровны. Олимпіада Петровна всѣ силы своего практическаго ума и долговременнаго опыта употребляла на изысканіе средствъ для жизни, при чемъ, конечно, о разборчивости ихъ не могло быть и рѣчи. Дочери ей помогали, Наденька что-то переписывала, Вѣра, младшая, шила рубашки для рынка, но средняя, Оля, не утруждала себя никакою работою. Сама мать характеризовала ихъ такъ: «Оленька у насъ веселая, живая, Наденька

серьезная, а ужъ про Вѣру говорить нечего — совсѣмъ философъ». Г. Баранцевича не занимаютъ вопросы наслѣдственности и онъ не говоритъ намъ, почему три сестры составляли три различные характера. Онъ беретъ ихъ совсѣмъ готовыми и только относительно Вѣры вдается въ нѣкоторыя подробности, о которыхъ скажемъ ниже.

Петръ Степановичъ выбралъ себѣ «серьезную», «съ спокойнымъ, внушающимъ необыкновенное довѣріе взглядомъ» и съ «плавными, неторопливыми движеніями нѣсколько большихъ рукъ». Онъ изложилъ ей свои прозаическія убѣжденія насчетъ брака и любви, не маскируя ихъ никакими двусмысленными выраженіями, никакой поэзіей, къ которой, впрочемъ, онъ и не былъ способенъ; онъ едва ли и читалъ что-нибудь, кромѣ Свода Законовъ. Наденька спокойно выслушала его «взгляды» и согласилась быть его женою. Колебанія были у ней, но небольшія. Колебанія эти вызвалъ у нея другъ ея дѣтства, нѣкто Нальхановъ, къ которому она чувствовала нѣчто въ родѣ дѣтской любви. Но Нальхановъ не кончилъ еще курса и не имѣлъ никакихъ средствъ для того, чтобъ жить съ женою. Ему нравились близкія отношенія къ дѣвушкѣ, нравилась эта интрижка, но мысль о бракѣ пугала его. Увлеченная воспоминаніями, Наденька рѣшилась было отказать Петру Степановичу, но мысль о матери, которая только и думала о томъ, чтобъ пристроить дочерей, о преслѣдованіяхъ съ ея стороны, остановила ее. Она стала думать, что «полюбитъ душу» Петра Степановича, и вышла замужъ.

Оленька, «веселая и живая», ловила жениховъ, позволяя себѣ выходки довольно двусмысленныя и неразборчивое кокетство. Наклюнулся было одинъ инженеръ, но отсталъ. Наклевывался и теперь женихъ, нѣкто Бардинъ. Человѣкъ безпринципный, частный ходатай по дѣламъ, строившій свое благосостояніе «въ пучинѣ обмановъ и плутней», онъ намѣтилъ себѣ въ Оленькѣ любовницу, а не жену. Олимпіада Петровна сейчасъ это увидѣла и измѣнила свое благосклонное отношеніе къ нему на холодное и суровое. Но Оленька, не чувствуя къ нему любви, держалась за него,

надѣясь такъ или иначе сдѣлаться его женою. У ней опыта было довольно и она прогрессировала въ средствахъ уловленія жениховъ. Бардинъ высказался передъ ней весь, сказавъ, что «бракъ—могила любви», что любовь есть чувство свободное, «свободно проявляющееся и свободно оканчивающееся». «Никакого принужденія не можетъ быть въ любви, говорилъ онъ, и если я пересталъ любить, то никакія силы въ мірѣ не заставятъ меня любить противъ моего желанія... Итти противъ совѣсти, дѣлать видъ, что любишь — и тяжело, и гнусно... Къ сожалѣнію, человѣчество проникнуто отсталыми взглядами и коснѣетъ въ рутинѣ». Оленька соглашается съ нимъ и разговоръ кончается тѣмъ, что она готова съ нимъ имѣть тайное свиданіе. Оленька не притворялась, раздѣляя взгляды Бардина на бракъ: у ней выработался взглядъ на супружество, какъ на простой актъ купли и продажи.

Бардинъ—очень пошлый соблазнитель; отъ его рѣчи несетъ готовыми фразами, которыя онъ произноситъ ради извѣстныхъ цѣлей; онъ самъ знаетъ, что лжетъ, какъ знаетъ, что статьи законовъ можно примѣнять и такъ, и сякъ, на добро и зло. Серьезно онъ, очевидно, ни о чемъ не думалъ, и мысль о послѣдствіяхъ своихъ дѣйствій его не тревожила. Въ немъ нѣтъ ничего привлекательнаго; но онъ человѣкъ со средствами, у него богатый дядя, лицо довольно мелодраматическое и мало естественное, какой-то угрюмый отшельникъ, получившій эту склонность вслѣдствіе того, что любимая его племянница, его воспитанница, Соня, влюбилась въ актера и ушла съ нимъ. Старикъ не вынесъ этой неблагодарности и отказался отъ Сони, и опустился въ мракъ одиночества. Зная все это, Оленька рѣшается рискнуть серьезно и является на квартиру къ Бардину и падаетъ. Сойдясь не любя другъ друга, они вскорѣ другъ друга возненавидѣли. Бардинъ успѣлъ влюбиться въ дочь богатаго купца, очень милую дѣвушку, которая и его полюбила, открывъ въ немъ какія-то добрыя черты, а Оленька довольно близко сошлась съ нѣкоторыми холостыми пріятелями Бардина, ѣздила на пикники, каталась на тройкахъ,

и даже намѣтила себѣ, на всякій случай, любовника — сына одного богатаго купца. Когда ей приходило въ голову, что Бардинъ ее можетъ бросить, она хваталась за мысль, что мать ея, Олимпіада Петровна, что-нибудь предприметъ для избѣжанія скандала: «Или она заставитъ его жениться, или онъ долженъ будетъ уплатить. Такъ ему не вывернуться». Ея разсчетъ на мать не обманулъ ее. Олимпіада Петровна добралась до отшельника—дяди, разсказала ему все и старикъ написалъ племяннику, чтобъ онъ или женился «въ теченіе недѣли на дочери г-жи Заболотниной», или онъ лишаетъ его наслѣдства, какъ лишилъ наслѣдства сестру его, Соню. «Ничто на свѣтѣ не проходитъ безнаказаннымъ, говоритъ старикъ, — всякій проступокъ влечетъ за собою наказаніе». Онъ наказалъ уже Соню, хочетъ наказать и ея брата. Онъ разыгрываетъ роль судьбы, но не спокойной и властной, а какой-то раздражительной. «Деньги ты любишь больше этой дѣвушки, — такъ вотъ же ты женишься!» — говоритъ онъ самъ съ собой. И молодой Бардинъ, получивъ этотъ приказъ, идетъ къ Оленькѣ объясняться. Онъ хочетъ, чтобъ она шла вмѣстѣ съ нимъ къ дядѣ и сама отказалась отъ этого брака; разумѣется, онъ заплатитъ ей за это; на ея отказъ онъ грозитъ ей суровымъ супружествомъ: «Я могу васъ запереть въ этой комнатѣ, говоритъ онъ, — и никуда не выпускать, т. е. устроить вамъ домашнюю тюрьму, и никто мнѣ не можетъ этого запретить — законъ обязываетъ мужа давать женѣ содержаніе, но ни одинъ законъ въ мірѣ не опредѣляетъ ни суммы, ни качества этого содержанія». Всѣ его угрозы она встрѣчаетъ спокойно, и когда онъ истощилъ всѣ убѣжденія, она говоритъ ему, что она беременна. «Я ожидалъ всего, чего угодно, говоритъ онъ, — только не этого». Онъ женится на ней.

Итакъ, вотъ тѣ «двѣ жены», исторію которыхъ передаетъ романъ г. Баранцевича.

Надо сказать о третьей сестрѣ, Вѣрѣ, «блѣдной, болѣзненной, молчаливой», которую мать называла «философомъ». Благодаря ея дневнику, мы узнаемъ, что она любитъ деревню, гдѣ

ей удалось прожить нѣкоторое время у своихъ знакомыхъ; она рѣшилась не выходить замужъ, но кончить медицинскіе курсы и работать, помогая «дорогой мамочкѣ». Знакомство съ молодымъ человѣкомъ, Доронинымъ, сближаетъ ее нѣсколько съ группою мужчинъ и дѣвушекъ, которые собираются вмѣстѣ, чтобы читать, чтобы заниматься какимъ-нибудь ремесломъ и утверждаться въ ученіи, которое ставитъ первымъ правиломъ жизни «жить для другихъ, помогать другимъ не деньгами, потому что деньги придутъ и уйдутъ, а помогать совѣтомъ, добрымъ словомъ и собственными трудами». Для этого надо самому научиться все дѣлать для себя, а потомъ можно будетъ помогать и другимъ. Кружокъ этотъ «толстовцы». Авторъ не называетъ его этимъ именемъ, но изъ всего изложенія видно, что дѣло идетъ именно о нихъ. Къ тому же авторъ называетъ г. Т., какъ «крупнаго писателя, произведеніями котораго зачитывается вся Россія» и произведенія котораго читаются и въ этомъ кружкѣ. Нѣсколько страницъ, занятыхъ описаніемъ этихъ людей, принадлежатъ къ любопытнымъ страницамъ этой книги, хотя страницы эти скорѣе походятъ на компиляцію, чѣмъ на художественную картину. Авторъ какъ будто не знаетъ, какъ относиться къ этимъ людямъ. Можетъ быть, однако, что и сами эти люди не сформировались во что-то прочное, и потому писатель не могъ себѣ усвоить относительно ихъ твердый тонъ. Кружокъ этотъ производитъ на Вѣру новое и сильное впечатлѣніе и утверждаетъ ее въ намѣреніи кончить медицинскіе курсы и уѣхать въ деревню, «служить народу». Въ этомъ намѣреніи она утверждается вопреки совѣтамъ толстовца Доронина, который говоритъ ей, что «наши всѣ не вѣрятъ въ медицину» и что «занятіе это пустое». Пять лѣтъ она слушаетъ курсы и потомъ уѣзжаетъ «на службу». Въ эти пять лѣтъ она часто бываетъ у сестры своей, Наденьки, и помогаетъ ей иногда въ ея заботахъ.

Жизнь Наденьки тянется ровно, какъ тихая рѣка. Она исполняетъ всѣ обязанности вѣрной жены, рожаетъ дѣтей, находитъ лучи счастія въ материнствѣ, въ уходѣ за своими дѣтьми, а мужъ

ея исполняетъ свой долгъ чиновника неуклонно, такъ же, какъ и долгъ мужа въ тѣ промежутки, которые остаются ему отъ занятій въ канцеляріи и въ своемъ кабинетѣ.

Жизнь Наденьки прошла бы совсѣмъ ровно, если бы не подвернулся Нальхановъ, ея другъ дѣтства, о которомъ уже упоминалось. Онъ вошелъ въ ея домъ пять лѣтъ спустя послѣ замужества ея, когда у нея было уже трое дѣтей, и повелъ на нее атаку очень скромно, но послѣдовательно. Она поддалась незамѣтно для самой себя и въ ней возникло то новое чувство, которое называется любовью и которое вдругъ какъ бы сдѣлало ее свободной и равнодушной ко всему. Дѣло доходитъ уже до свиданій, до страстныхъ томленій этой женщины, не испытавшей любви, когда вдругъ болѣзнь ребенка возвращаетъ ее на путь долга. Она видитъ въ этой болѣзни Божье наказаніе за эту вспыхнувшую любовь, вспоминаетъ слова Вѣры, которая, уѣзжая въ деревню, сказала ей: «Тотъ, кто воспитываетъ будущее поколѣніе людей, долженъ быть чистъ, какъ кристаллъ», и мучится, и какъ мать, и какъ женщина. Она увидѣла, что малѣйшая ея слабость къ любимому человѣку дала уже ему право обращаться съ ней на «ты» и приглашать на свиданіе съ тѣмъ цинизмомъ, который оскорбляетъ въ ней женщину, мечтающую о любви, какъ о чемъ-то высокомъ и идеальномъ. Она увидѣла въ этомъ цинизмѣ грубое насиліе и совершенно тѣ же цѣли со стороны мужчины, съ которыми она познакомилась въ замужествѣ. Любовь, очевидно, только въ *этомъ*: и мужу только этого надо, и любовнику надо только этого, и притомъ какъ можно скорѣе. Продолжительная болѣзнь ребенка заставила ее выстрадать свое увлеченіе, и она помирилась съ своей ролью матери и вѣрной жены, съ ролью воспитательницы молодого поколѣнія. Мужъ ея пошелъ въ гору, министръ его замѣтилъ и сталъ давать ему важныя порученія. Въ это же время разыгралась драма жизни сестры ея, Оленьки. Вскорѣ послѣ рожденія ребенка супруги Бардины разъѣхались. Оленька стала жить въ томъ мірѣ, гдѣ легко смотрятъ на незаконныя связи, гдѣ предаются всевозможнымъ удовольствіямъ,

выдумывая ихъ съ нервною жаждою, никогда не удовлетворяясь вполнѣ. Этотъ міръ очень блѣдно нарисованъ авторомъ. Очевидно онъ ему совсѣмъ незнакомъ. Незнакомы ему и тѣ свѣтскія благотворительныя дамы, въ среду которыхъ онъ переноситъ дѣйствіе для того, чтобы покончить романъ съ этой *второй* женой своего романа. Оленька, состоя членомъ дамскаго кружка «Корки хлѣба», выпрашиваетъ у своего любовника тысячу рублей, чтобы пожертвовать ихъ на голодающихъ и тѣмъ поразить всѣхъ этихъ барынь. Но дамы протестовали и тысяча рублей была возвращена Оленькѣ, какъ деньги нечестныя и нечистыя. Ольга, оскорбленная до глубины души, приняла сулемы, поручивъ свою дочь сестрѣ Надѣ, и умерла въ мученіяхъ. Подъ вліяніемъ этой трагической смерти, Наденька совершенно освободилась отъ своей любви и, когда Петръ Степановичъ, «разнѣженный теплomъ (камина) и близостью жены», «началъ цѣловать ее», «она покорно отвѣчала ему». Этими строками романъ кончается.

Г. Баранцевичъ не обладаетъ талантомъ, выдающимся настолько, чтобы замѣтить и представить несущественныя черты жизни такъ ярко, чтобы сдѣлать ихъ важными, чтобы нарисовать съ тою художественностію, которая можетъ быть уподоблена у талантовъ значительныхъ микроскопу, дающему возможность въ каплѣ воды открыть цѣлый міръ живыхъ существъ. Талантъ замѣчаетъ и въ природѣ, и въ человѣческой жизни именно то, чего другіе не замѣчаютъ. И чѣмъ больше онъ открываетъ этого незамѣтнаго для другихъ, тѣмъ онъ шире, глубже и значительнѣе. И это одинаково приложимо и къ романисту, и къ ученому, и къ медику. Недостаточно одного изученія, какъ бы оно ни было добросовѣстно и детально; нужно еще то свойство, которое называется талантомъ и которое открываетъ интересное, общезанимательное и поучительное въ самыхъ мелкихъ явленіяхъ жизни и характеровъ и умѣетъ все это возвести въ образы, типы, незабываемыя картины. Главнѣйшая особенность таланта — искренность и соединенная съ нею смѣлость сказать прямо и просто то, что писатель знаетъ и что онъ чувствуетъ, какъ правду.

Для большого таланта ясна и вся причинная связь явленій. Оттого истинно-художественныя произведенія являются какъ бы настоящей исторіей общественной жизни и герои ихъ какъ бы историческими лицами, дѣйствительно существовавшими. И они, дѣйствительно, существовали, только не подъ тѣми именами, которыми окрестилъ ихъ художникъ, и значеніе этихъ героевъ, созданныхъ писателемъ, иногда больше, чѣмъ значеніе дѣйствительно историческихъ лицъ. Въ связи съ этимъ значеніе русскаго писателя у себя на родинѣ, по моему мнѣнію, гораздо выше и дѣйствительнѣе, чѣмъ значеніе писателя западнаго у себя на родинѣ. Происходитъ это потому, что наша жизнь проще, что наша культура только что начинается и у насъ единственная довольно независимая общественная каѳедра — литература. На Западѣ и парламентъ, и разныя общества, и митинги, и свободная церковная проповѣдь—все это вліяетъ на жизнь и какъ бы отнимаетъ у писателя часть его значенія и вліянія. У насъ все дѣло общественнаго воспитанія, если устранить школу, лежитъ почти всецѣло на литературѣ. Не даромъ у насъ существуетъ терминъ «хорошія книжки». Объ этихъ книжкахъ говорится въ повѣстяхъ и романахъ, и есть авторы, которые, выводя своихъ героевъ, непремѣнно сообщаютъ, что они воспитались на «хорошихъ книжкахъ». Что это за «хорошія книжки», какое онѣ носятъ названіе, кто ихъ авторы, о чемъ они говорятъ— остается непроницаемой тайной. А тайна, вѣроятно, заставляетъ читателя изслѣдовать и доискиваться, что такое «хорошая книжка» и кто такіе люди, которые сочинили «хорошія книжки»? Не даромъ у насъ большого писателя называютъ «учителемъ». У насъ большой писатель—это проповѣдникъ, парламентскій ораторъ, пророкъ. Чѣмъ глубже онъ беретъ общественные и нравственные вопросы, тѣмъ вліяніе его больше. Онъ замѣчаетъ движеніе мысли, новыя потребности по признакамъ едва зарождающимся и строитъ цѣльныя «историческія» фигуры, дополняя ихъ своимъ воображеніемъ и своимъ образованіемъ. Оттого у насъ типическія фигуры въ литературѣ предшествуютъ иногда появленію ихъ въ жизни и

способствуютъ нарожденію цѣлаго новаго направленія. Онѣгины, Печорины, Базаровы, Левины и т. д. не списки съ натуры, а созданія, рожденія большихъ писателей и поэтовъ. Русская душа, ищущая просвѣщенія и свободы, воплощается въ большомъ писателѣ, творитъ идейныя фигуры, которыя становятся близки всякому, близки и поучительны. Оттого наша художественная литература является какъ бы энциклопедіей не только нравственно-общественныхъ вопросовъ, но даже знаній, или вызываетъ стремленіе къ знаніямъ. На Западѣ романъ сплошь и рядомъ только развлеченіе, и не рѣдкость встрѣтить въ печати признаніе редакторовъ журналовъ, что они помѣщаютъ романы преимущественно для женщинъ, такъ какъ мужчины слишкомъ заняты, чтобы тратить на такое пустое чтеніе время. У насъ романъ дѣло серьезное. Конечно, овладѣть вниманіемъ всей читающей Россіи — для этого надо имѣть первостепенный талантъ или создать дѣйствительно нѣчто выдающееся. Такія событія рѣдки, а въ послѣдніе годы, когда умерли наши знаменитые романисты и когда знаменитѣйшій изъ нихъ, гр. Л. Толстой, весь ушелъ въ публицистику, повторяя серьезно или не серьезно слова Гоголя, что онъ занимался пустяками и вздоромъ, хотя, пиша «Войну и Миръ» и «Анну Каренину», онъ никого не повторялъ, былъ совершенно оригиналенъ, и когда взялся за Евангеліе и проч., то оказался ученикомъ своихъ европейскихъ предшественниковъ. Но въ литературѣ, какъ на сценѣ: уходитъ хорошій авторъ, на его мѣстѣ является менѣе даровитый и удовлетворяетъ большинство. Уходятъ великіе писатели, второстепенные занимаютъ ихъ мѣсто. Публика не довольствуется старымъ, какъ бы оно ни было великолѣпно, а хочетъ новаго, хотя бы въ этомъ новомъ и не было ничего новаго. Публика разбивается на слои и группы по образованію и развитію, по симпатіямъ, далеко не всегда точно обоснованнымъ, къ той или другой группѣ писателей. Естественно, что у всякой группы есть свои любимые писатели. Несомнѣнно, есть группа читателей, которая очень цѣнитъ г. Баранцевича и, быть можетъ, выслушавъ оцѣнку его со стороны

этой группы, мы получили бы надлежащее мнѣніе объ его талантѣ и объ его мѣстѣ въ литературѣ. Къ сожалѣнію, мы этого сдѣлать не можемъ и должны говорить о г. Баранцевичѣ, какъ бы говорили о Тургеневѣ, Достоевскомъ, Толстомъ, т. е. какъ объ одномъ изъ представителей современной беллетристики. Но при этомъ сейчасъ же и напрашиваются сравненія и совсѣмъ не въ пользу нашего автора. «Двѣ жены» напоминаютъ намъ «Анну Каренину». О сравненіи талантовъ авторовъ нечего и говорить, но невольно сравниваешь ту и другую среду, т. е. среду «Анны Карениной» и «Двухъ женъ». Въ «Аннѣ Карениной» такія все интересныя лица, такъ много умныхъ мыслей и разговоровъ; помимо вопроса о любви, сколько тамъ затронуто современности и притомъ самой насущной, самой значительной; чувствуешь, что тамъ бьется пульсъ русской жизни, среди этихъ помѣщиковъ, мужиковъ, дворянства, земства, даже офицерства; самъ авторъ, какъ онъ высоко стоитъ надъ этой средой, какъ онъ умно распоряжается ею, какъ онъ понимаетъ, что значительно и что ничтожно, и сообразно этому мѣняетъ свой тонъ, въ которомъ то серьезное настроеніе, то ироническое, то юморъ. Въ «Двухъ женахъ» среда ничтожная, мѣщанская, въ ней нѣтъ ничего значительнаго, ничего оригинальнаго; она какъ бы съ боку-припека какая; она какъ бы только повторяетъ то, что происходитъ въ средѣ болѣе высшей и значительной, и повторяетъ какъ бы ученически; тутъ ни у кого ни блестящаго ума, ни блестящаго образованія, ни интересныхъ взглядовъ; разговоры все такіе банальные, о такихъ пустыхъ вещахъ; даже среда Вѣры, эти толстовцы, эти претенденты на реформаторство жизни, говорятъ какими-то общими мѣстами и не представляютъ собою людей, у которыхъ видны были бы хоть задатки чего-нибудь яркаго и значительнаго. Дѣйствительно ли таковы эти люди, эта среда, или авторъ только такими ихъ изображаетъ? Я думаю, что авторъ находитъ себѣ именно такихъ людей, какіе дѣйствительно существуютъ. Это большинство, ничѣмъ не выдающееся, ни талантами, ни знаніями, ни особенной добродѣтелію, ни особенными

пороками. Это не «герои» въ томъ смыслѣ, какой придается выдающимся фигурамъ и которыя я назвалъ «историческими»; фигуры г. Баранцевича никого не увлекутъ, никому не покажутъ новыхъ путей, никому даже не скажутъ ничего новаго. Г. Баранцевичъ не пророкъ, не проповѣдникъ, даже не учитель въ высокомъ пророческомъ значеніи этого слова, но онъ все-таки учитель почтенный для своихъ читателей. Несомнѣнно есть публика и для этой среды, для этихъ героевъ и героинь, для этой необыкновенно простой морали и простой постановки вопроса. Въ «Аннѣ Карениной» вопросъ о семейной жизни все-таки сложно поставленъ, среди сложныхъ условій жизни и довольно сложныхъ характеровъ; простой читатель натрудитъ себѣ голову, рѣшая его и отыскивая, гдѣ же правда? Въ «Двухъ женахъ» для ясности дѣла выведена не одна жена, а двѣ, и обѣ, еще въ дѣвицахъ, такъ характеризованы, что читателю остается только радоваться ясности, опредѣленности и простотѣ мысли романа. Для читателей, самыхъ простодушныхъ даже, не можетъ быть никакихъ затрудненій, ибо всякій можетъ, по крайней мѣрѣ, поставить вопросъ такъ: какъ лучше поступать, такъ ли, какъ Наденька, или такъ, какъ Оленька, или такъ, какъ Вѣрочка? Притомъ, г. Баранцевичъ не лукавитъ и говоритъ то, что думаетъ, твердо. Мораль его проста и на уровнѣ общаго пониманія, какъ и характеровъ его. Такихъ людей, какъ Петръ Степановичъ, очень много, и много такихъ женщинъ, какъ Наденька. Ничѣмъ не задаваясь, погруженные въ свое дѣло и въ свою семью, они живутъ маленькими радостями, воспитываютъ своихъ дѣтей, «убиваются» надъ ними, когда они больны, когда получаютъ дурныя отмѣтки въ школѣ, радуются, когда они здоровы и когда хорошо учатся. Они живутъ трудомъ и дѣтьми. Я не скажу, что г. Баранцевичъ сумѣлъ сдѣлать эти фигуры привлекательными и интересными, но онъ представилъ ихъ достаточно правдивыми. Въ романѣ есть сцены тепло написанныя, напр. сцены болѣзни ребенка; есть фигуры эскизно, но хорошо начерченныя, напр. два врача, актеръ, въ котораго влюбилась

Соня; есть сцены трагическія, производящія впечатлѣніе, напр. смерть Оленьки. Авторъ не позволяетъ себѣ ничего такого, что оскорбляло бы нравственное чувство. Тотъ соблазнъ, которому подвергается Наденька, написанъ въ совершенно приличныхъ рамкахъ; Оленька, въ началѣ романа заявляющая, что бракъ есть ничто иное, какъ купля и продажа, испытываетъ на самой себѣ, какъ опасно имѣть мнѣніе, устраняющее всякую необходимость какихъ-нибудь обязанностей, кромѣ обязанности развлекать мужчинъ и получать развлеченія. Наконецъ, для женщины авторъ указываетъ выходъ и кромѣ брака — благородное самопожертвованіе на общую пользу — служеніе Вѣрочки въ деревнѣ, гдѣ она исполняетъ свое тяжелое и полезное дѣло, не думая прыгать выше своей головы, напримѣръ, заниматься такъ-называемой «пропагандой». Авторъ остается искреннимъ человѣкомъ, уважающимъ прежде всего трудъ и семью, и затѣмъ — службу на общую пользу.

Мы назвали его беллетристомъ преимущественно «здравомыслящимъ» среди новаго поколѣнія писателей разсказовъ, повѣстей и романовъ. Въ самомъ дѣлѣ, обладая гуманнымъ чувствомъ, сочувствуя «униженнымъ и оскорбленнымъ», онъ остается почтеннымъ проповѣдникомъ долга, честности, трудолюбія, семейнаго начала. Ходячая, здравомыслящая мораль является у него тѣмъ прибѣжищемъ, гдѣ можно найти что-нибудь прочное и разумное, оправдывающее желаніе жить. Ничего новаго романъ его не даетъ, ни новой среды, ни характеровъ какихъ-нибудь оригинальныхъ, ни идей; но старое выражено въ немъ твердо, безъ колебаній, выражено навстрѣчу тѣмъ легкимъ взглядамъ на бракъ, которые проповѣдуютъ и въ этой мѣщанской средѣ такіе Донъ-Жуаны, какъ Бардинъ. Въ романѣ не безъ длиннотъ, которые такъ обычны въ произведеніяхъ г. Баранцевича, не безъ нѣкоторой фальши, происходящей отчасти отъ незнакомства автора съ нѣкоторыми сторонами жизни, которую онъ описываетъ, отчасти отъ сомнительной психологіи тамъ, гдѣ ему приходится наталкиваться на сложныя положенія, какъ,

напр., въ вопросѣ о судьбѣ Оленьки. Авторъ почти не мѣняетъ тона, какія бы ничтожности онъ ни описывалъ, и это дѣлаетъ романъ его однообразнымъ. Романъ можетъ показаться и даже долженъ показаться мало интереснымъ для читателей, избалованныхъ произведеніями лучшихъ нашихъ романистовъ, гдѣ являются, такъ сказать, новыя откровенія русской жизни, русской души; но романъ сослужитъ свою полезную роль среди публики менѣе взыскательной, но многочисленной.

III.

Историческое изслѣдованіе сказанія о походѣ Сѣверскаго князя Игоря Святославича на половцевъ въ 1185 г. А. В. Лонгинова. Одесса, 1892 г., 261 стр. (Разборъ П. В. Владимірова).

Приступая къ разбору новѣйшаго труда о Словѣ о Полку Игоревѣ, которое въ теченіе истекающаго столѣтія со времени открытія памятника (1795 г.) вызывало множество изданій, переводовъ и изслѣдованій, — не лишнее припомнить два мѣткихъ замѣчанія А. С. Пушкина, на премію имени котораго представлено «Историческое изслѣдованіе» г. Лонгинова: «ошибки и открытія предшественниковъ открываютъ и очищаютъ дорогу послѣдователямъ. . . толкователи (Слова о Полку Игоревѣ) наперерывъ затмѣвали неясныя выраженія своевольными поправками и догадками, ни на чемъ неоснованными» (Сочиненія А. С. Пушкина, изд. Общества для пособія нуждающимся литераторамъ и ученымъ, 1887 г., т. V, стр. 253). Такъ смотрѣлъ величайшій русскій поэтъ, признававшій высокую поэзію въ Словѣ о Полку Игоревѣ, въ 1834 г. на небогатую еще въ количественномъ и въ качественномъ отношеніи литературу Слова, въ которую онъ и самъ имѣлъ въ виду сдѣлать вкладъ. Я не буду

останавливаться на обширной литературѣ Слова о Полку Игоревѣ до труда г. Лонгинова, такъ какъ я уже разсмотрѣлъ ее въ напечатанномъ первомъ выпускѣ моихъ лекцій и изслѣдованій о Словѣ о Полку Игоревѣ [1]) (Слово о Полку Игоревѣ, Кіевъ, 1894 г.).

Упомянувъ о замѣчаніяхъ А. С. Пушкина, я имѣлъ въ виду указать на значеніе темы, избранной авторомъ разсматриваемаго изслѣдованія, на значительныя затрудненія при ея разработкѣ и вмѣстѣ съ тѣмъ на трезвыя и строгія критическія требованія, какія предъявлялъ еще въ 1834 г. къ изслѣдованіямъ о Словѣ А. С. Пушкинъ. Авторъ разсматриваемаго изслѣдованія, на стр. 261, «сознавая недостатки своего труда, надѣется, что... онъ удостоится строгой научной повѣрки». Въ виду этого, прежде чѣмъ указать на положительную сторону въ разсматриваемомъ изслѣдованіи, я считаю необходимымъ остановиться съ особеннымъ вниманіемъ на его промахахъ и ошибкахъ, противопоставить имъ не только болѣе удачныя разъясненія предшественниковъ, но и посильныя собственныя замѣчанія.

Прежде всего нельзя не упрекнуть автора разсматриваемаго изслѣдованія, — состоящаго изъ трехъ главъ, перевода Слова, примѣчаній къ переводу, краткаго послѣсловія къ переводу же и оглавленія, — за отсутствіе какихъ бы то ни было предварительныхъ замѣчаній, въ видѣ введенія или предисловія, о задачахъ его изслѣдованія, о методѣ и пріемахъ, объ отношеніи къ предшествующимъ трудамъ, и т. п. Это было тѣмъ болѣе необходимо, что *историческое* изслѣдованіе автора соединено съ обширными миѳологическими замѣчаніями и даже съ филологическими разысканіями по поводу отдѣльныхъ выраженій Слова. Останавливаясь на «разборѣ отдѣльныхъ, наиболѣе темныхъ стиховъ Слова», г. Лонгиновъ часто отвлекается въ сторону отъ внѣшняго раздѣленія изслѣдованія по тремъ главамъ, заключающимъ: въ первой главѣ—соображенія о Боянѣ, во второй главѣ—

[1]) Ниже я буду ссылаться на это изданіе по литературѣ предмета.

о Троянѣ, и въ третьей—«о всѣхъ болѣе или менѣе выдающихся эпизодахъ Игорева похода». Эта неопредѣленность задачи «историческаго изслѣдованія» г. Лонгинова выразилась и въ слѣдующемъ замѣчаніи автора. Упомянувъ о томъ, что разработка Слова подвигается впередъ «черепашьимъ шагомъ» (стр. 8), что «многое въ Словѣ остается донынѣ загадочнымъ» (4 стр.), указавъ нѣсколько «слабыхъ сторонъ» въ выдающихся изслѣдованіяхъ Слова о Полку Игоревѣ, г. Лонгиновъ говоритъ: «считаю не лишнимъ предложить свои посильныя *соображенія* по содержанію *наиболѣе темныхъ отдѣловъ Слова* и возможно точное его переложеніе». Къ отрывочности изложенія присоединяется у автора еще стремленіе къ замысловатымъ выраженіямъ. Приведемъ примѣры того и другого, чтобы показать, какъ не легко извлекать выводы, отвѣты автора на главные вопросы предмета. Г. Лонгиновъ придаетъ большое значеніе рѣшенію вопросовъ о личностяхъ Бояна и Трояна. «Сообщаемымъ авторомъ Слова свѣдѣніямъ о Боянѣ и Троянѣ, говоритъ г. Лонгиновъ (стр. 9), я попытаюсь подвести точный итогъ (?) при помощи сложной аргументаціи, начавъ ее извлеченіемъ изъ *лѣтописей* (курсивъ автора). . . фактовъ изъ міра княжескихъ усобицъ». «Послѣ этого краткаго историческаго обзора. . . займемся разборомъ, говоритъ авторъ далѣе (на стр. 16), наиболѣе темныхъ стиховъ. . . вступительной части Слова». «Препятствія, встрѣчающіяся на каждомъ шагу при изслѣдованіи Слова, нельзя преодолѣть, пока мы не найдемъ ключа (?) отъ системы поэтической хронологіи Слова» (стр. 17). . . «Разматывая, съ помощью историческаго рычага, грузную цѣпь нанизанныхъ въ повѣсти событій, я нахожу» (118). . . «Чтобы покончить съ вопросомъ о тожествѣ Трояна и Мономаха, *приведемъ въ извѣстность* (?), по даннымъ Слова и лѣтописи, *свойства* вступившей на Троянову землю *обиды* и ея прогрессивное развитіе[1])» (125 стр). . . «Въ

[1]) Въ оглавленіи послѣднее выражено еще замысловатѣе: «свойства вступившей на Троянову землю обиды и ея прозябаніе» (?), (стр. II Оглавленія).

заключеніе разберемъ три стиха Слова» (227 стр.), и т. п. Ниже я укажу у автора символическія и аллегорическія толкованія Слова, которыя еще болѣе затемняютъ «историческое изслѣдованіе» Слова о Полку Игоревѣ.

Итакъ нельзя не высказать сожалѣнія, что авторъ разсматриваемаго изслѣдованія не присоединилъ къ нему ни введенія, ни заключенія съ выводами. Обращаясь къ послѣднимъ, я остановлюсь прежде всего на вопросѣ о происхожденіи Слова о Полку Игоревѣ. Поглощенный разборомъ «наиболѣе темныхъ отдѣловъ» Слова, г. Лопгиновъ оставилъ въ сторонѣ этотъ вопросъ; но изъ отдѣльныхъ разсѣянныхъ въ разныхъ мѣстахъ изслѣдованія замѣчаній его можно заключить, что онъ вполнѣ раздѣляетъ извѣстный взглядъ на происхожденіе Слова о Полку Игоревѣ (противъ котораго было высказано не мало возраженій въ литературѣ), какъ на пѣсню, записанную послѣ того, какъ она была сложена устно. Вотъ выраженія автора въ этомъ направленіи въ разныхъ мѣстахъ его изслѣдованія: «Слово драгоцѣнный памятникъ *пѣсеннаго* творчества» (стр. 3); Слово появилось въ 1185 г. (7), какъ «эпическое твореніе русскаго *пѣвца*» (8); «пѣвецъ руководился старыми былинными сказаніями» (стр. 21; срв. 4 стр. «былинный сводъ событій за 125 лѣтъ, отъ 1061 до конца 1185 г.»); «Слово пѣлось на пирахъ» (22); «отличительное качество Слова о Полку Игоревѣ, по роду источниковъ, состоитъ въ томъ, что въ канвѣ его, въ изложеніи былинъ, вовсе не существуетъ слѣдовъ *письменнаго* (курсивъ автора) элемента» (24); «пластическій языкъ Слова представляетъ наслоенія, которыя я объясняю: отчасти условіями устной передачи, отчасти согласно съ общепринятымъ мнѣніемъ о вліяніи переписчиковъ, сводя его, впрочемъ, исключительно къ діалектическимъ особенностямъ правописанія и опущенію нѣкоторыхъ отдѣльныхъ буквъ, но болѣе всего — талантомъ самого автора, умѣвшаго художественно сочетать формы живого древне-русскаго языка съ церковно-славянскимъ, подчиняя ихъ своенравнымъ изгибамъ своей мысли» (стр. 52—53), «пѣвецъ заимствовалъ поэтическіе

образы изъ пѣсеннаго творчества, уже ранѣе процвѣтавшаго, давъ имъ высоко-художественную группировку» (72); «если авторъ Слова внесъ въ свою повѣсть обломки древне-русскаго миѳологическаго эпоса въ видѣ былинъ, съ именами русскихъ языческихъ боговъ, то это вызывалось *уваженіемъ* его къ народнымъ преданіямъ и убѣжденіямъ и условіями поэтическаго творчества, а не вѣрою въ языческія божества. Религіозная идея Божьяго правосудія и политическая теорія *единства русской* земли подъ верховною властью старшаго князя, вложенная въ двѣ знакомыя намъ притчи (Бояна), вотъ коренные принципы, на которыхъ зиждется вся поэтическая философія пѣснотворца стараго времени (Бояна), воспринятая и разработанная по былинамъ пѣвцомъ (Слова о Полку Игоревѣ) новаго времени» (89 стр.); «списки Слова, появившіеся, вѣроятно, въ концѣ XII стол., въ самомъ началѣ XIV ст., были въ сѣверно-русскихъ библіотекахъ» (115 стр.); «пѣвецъ близко былъ поставленъ къ великому князю кіевскому и изучилъ его натуру» (198 стр.); «пѣвецъ располагалъ событія сообразно былинному матеріалу и своимъ личнымъ впечатлѣніямъ» (199); «правдивый и задушевный разсказъ пѣвца по современнымъ ему былинамъ» (206); «*первоисточникомъ* утраченной рукописи могла быть устная передача пѣсеннаго Сказанія о Полку Игоревѣ. Будучи тщательно записано какимъ-либо образованнымъ любителемъ, оно, естественно, могло на письмѣ сохранить и въ частностяхъ отпечатокъ малорусскаго произношенія... Если текстъ Слова дошелъ до насъ по списку, воспринявшему со всею точностью устную передачу, чего нельзя отвергать, то, безъ сомнѣнія, первоначально оно было записано вскорѣ послѣ Игорева похода, никакъ не позднѣе конца XII в... Будь Слово записано позднѣе, оно навѣрное подверглось бы измѣненіямъ, урѣзкамъ и дополненіямъ примѣнительно къ позднѣйшимъ обстоятельствамъ... При неоднократной перепискѣ Слова древнія формы языка его нѣсколько пострадали... переписывалось Слово не такъ часто, какъ лѣтописи, ибо оно къ концу XIV в. во многихъ отношеніяхъ стало

непонятнымъ» (230—231 стр.); «пѣсенный мѣрный складъ Слова самъ по себѣ служилъ надежнымъ предохранительнымъ средствомъ отъ произвольныхъ передѣлокъ» (232); «языкъ Слова въ своемъ *источникѣ* есть языкъ малорусскій, хотя, будучи переписано гдѣ нибудь въ Ростовской или иной области, оно могло воспринять и нѣкоторую примѣсь нарѣчія великорусскаго» (250 стр.); «живой народный языкъ — лучшее украшеніе Слова» (261).

Принявъ этотъ взглядъ на происхожденіе Слова (вѣроятно преимущественно отъ Огоновскаго — «Слово о Полку Игоревѣ», Львовъ, — изданіе и объясненія котораго г. Лонгиновъ называетъ «капитальными», стр. 231, прим. 2), авторъ разсматриваемаго изслѣдованія представляетъ такую картину историческаго развитія древнерусской поэзіи, къ которой непосредственно примыкаетъ Слово о Полку Игоревѣ. «Былины складывались среди суевѣрной и грубой толпы солнцепоклонниковъ» (163 стр.); къ числу такихъ народныхъ былинъ, которыми воспользовались лѣтописи и Слово, относится былина о волкообразномъ Всеславѣ (163—167); «авторъ Слова дробитъ эту былину на двѣ части» (164). Это отдаленная богатырская область эпоса, нашедшая выраженіе въ лѣтописныхъ извѣстіяхъ эпическаго характера о древнѣйшихъ временахъ»; «дѣянія богатырей всякаго происхожденія» (39 стр.) продолжали прославлять и въ эпоху первыхъ княжескихъ усобицъ, когда явились «пѣсни, слагавшіяся многими дружинными пѣвцами по памятнымъ преданіямъ съ незначительной долей свободнаго творчества, съ отраженіемъ мѣстныхъ областныхъ интересовъ» (43). Г. Лонгиновъ допускаетъ вліяніе скандинавскихъ сагъ на эти древнѣйшія пѣсни и сказанія (стр. 65—66). Къ этой эпохѣ примыкаетъ княжеско-дружинный эпосъ временъ Ярослава I. Представителемъ другой эпохи княжеско-дружиннаго эпоса является Боянъ (котораго, согласно съ Вельтманомъ, г. Лонгиновъ готовъ отождествить съ лѣтописнымъ Яномъ, стр. 91). Боянъ, воспѣвая князей эпохи Владиміра Мономаха-Трояна «по строго *обдуманному* плану», «систе-

матически преслѣдуя широкіе государственные идеалы» (43 стр.), съ назидательнымъ тономъ (45), давалъ перевѣсъ въ своихъ пѣсняхъ миѳологическому элементу надъ историческимъ (45); онъ «перерабатывалъ народныя миѳологическія вѣрованія первобытнаго эпоса» (46). Отсюда-то г. Лонгиновъ объясняетъ и миѳологическій элементъ Слова о Полку Игоревѣ, какъ «остатки Боянова творчества» (65). Авторъ-пѣвецъ Слова, въ противоположность этому миѳологическому творчеству Бояна, почерпаетъ «свѣдѣнія преимущественно изъ родника народныхъ сказаній», онъ держится «почвы народныхъ былинъ» (45); онъ дѣлаетъ сводъ былинъ (24); онъ вноситъ въ этотъ сводъ и «плоды своего творчества» (188), съ замѣчательными поэтическими пріемами «тонкаго психолога-поэта» (49 стр.), пѣвца съ «интенсивностью чувства и обширнымъ умственнымъ кругозоромъ» (стр. 126). Казалось бы, эти выводы даютъ цѣльное представленіе объ опредѣленномъ взглядѣ автора на происхожденіе Слова о Полку Игоревѣ. А между тѣмъ, если собрать другія замѣчанія его по этому же вопросу, то окажутся нѣкоторыя противорѣчія. Въ эти противорѣчія г. Лонгиновъ долженъ былъ впасть, слѣдуя разнообразнымъ мнѣніямъ въ литературѣ предмета (къ которой онъ отнесся не вполнѣ критически) и желая точнѣе опредѣлить въ Словѣ отношеніе исторіи къ миѳу, искусственной поэзіи — къ народной. Назвавъ свое изслѣдованіе «историческимъ», авторъ оставилъ безъ вниманія одинъ изъ самыхъ важныхъ источниковъ для объясненія Слова — русскую народную поэзію, и даже шире — народную поэзію славянскихъ и другихъ народовъ [1]). Я приведу ниже примѣры того, какъ важенъ этотъ источникъ для объясненія стиля и даже содержанія Слова. Согласно своей «исторической» — узко понятой задачѣ, авторъ разсматриваемаго

---

[1]) На стр. 130 и далѣе г. Лонгиновъ, отмѣчая нѣкоторыя сопоставленія дѣвы-обиды съ образами народной поэзіи, высказывается противъ этихъ сопоставленій; изрѣдка онъ ссылается уже на указанные примѣры изъ русской народной поэзіи, но только для объясненія отдѣльныхъ выраженій Слова.

изслѣдованія открываетъ историческіе факты въ такихъ предполагаемыхъ символическихъ и аллегорическихъ образахъ, которые вполнѣ объясняются изъ условій народнаго пѣсеннаго творчества. Если присмотрѣться къ пособіямъ автора, то легко замѣтить, что онъ отдаетъ особенное предпочтеніе лѣтописямъ и вообще древнерусской письменности. Но эти пособія естественно должны были привести автора къ указанію книжныхъ элементовъ въ Словѣ. И дѣйствительно, г. Лонгиновъ указываетъ нѣкоторые книжные элементы въ Словѣ (на стр. 27, прим. 1; 35 вліяніе церковнаго пѣснопѣнія; 36 знакомство автора Слова съ твореніями I. Златоустаго; 47, 50 Даніилъ Заточникъ, Бесѣда трехъ святителей; 51—52; 66—67 вліяніе на Слово Гомера; 73—76 напорзи и шестокрыльци — церковнаго, византійско-болгарскаго происхожденія; 103, 116, 142 прим. 2 и друг.), говоритъ даже о «системѣ риторической терминологіи» въ Словѣ (47 стр.). Такимъ образомъ онъ впадаетъ въ противорѣчіе съ вышеприведенными односторонними заключеніями о пѣсенномъ, устномъ происхожденіи Слова, объ отсутствіи въ немъ слѣдовъ *письменнаго* элемента (24 стр.). Еще болѣе рѣзкое противорѣчіе является у автора въ разграниченіи въ Словѣ историческихъ элементовъ отъ миѳологическихъ. Уже съ первыхъ строкъ своего «историческаго изслѣдованія» авторъ даетъ понять, какое важное мѣсто отводитъ онъ въ Словѣ «системѣ народной философіи», выразившейся въ изображеніи двухъ началъ — свѣта и мрака: «русская земля, обреченная на тяжкое испытаніе, отдается временно во власть представителя тьмы — злобнаго существа Дива, но, благодаря покаянію Игоря и мольбамъ жены его Ярославны, снова озаряется благодатнымъ свѣтомъ» (стр. 3). На стр. 109 г. Лонгиновъ опредѣленно высказывается за широкіе миѳологическіе выводы изъ Слова: «космогонической идеей борьбы свѣта и теплоты съ тьмою и холодомъ, начала животворнаго съ началомъ смертоноснымъ, проникнута почти вся повѣствовательная часть нашего Слова. Видоизмѣняясь въ былинномъ его составѣ подъ угломъ зрѣнія національныхъ миѳическихъ воззрѣній, она

придаетъ ему неподражаемую поэтическую прелесть». Не говоря уже объ именахъ языческихъ божествъ въ Словѣ, г. Лонгиновъ съ своей миѳологической точки зрѣнія отыскиваетъ миѳы и въ словѣ «рѣчь» въ извѣстномъ мѣстѣ: «помняшеть бо рѣчь (вм. речь) пръвыхъ временъ усобицѣ»; «представленіе автора Слова о древнѣйшей пѣсенной рѣчи восходитъ, чрезъ промежуточныя ступени, къ составляющему содержаніе многихъ гимновъ въ Ригъ-Ведахъ миѳу о *Рѣчи*, какъ плодоносномъ божествѣ... Слѣды этого миѳа отразились въ Словѣ», и проч. (42 стр.). Авторъ видитъ «солнечную природу» не только въ Троянѣ, но и въ князьяхъ несчастнаго похода 1185 г. — въ Игорѣ, въ Всеволодѣ (177). Увлеченіе миѳологіей доходитъ до того, что авторъ, разбирая волкообразную природу вѣщаго князя Всеслава, говоритъ «о поразительной чуткости Всеслава къ заутреннему звону, призывавшему *на служеніе Хорсу въ Полоцкѣ*» (153). Изъ выраженій Слова о Полку Игоревѣ объ Олегѣ Гориславличѣ «тъй бо Олегъ мечемъ крамолу *коваше*» (какъ: «князи сами на себѣ крамолу *коваху*») г. Лонгиновъ выводитъ сопоставленіе Олега съ «кузнецомъ Вулканомъ (братомъ Юпитера), который, по нашимъ хронографамъ, будучи брошенъ своею матерью, *ковалъ* панцыри богамъ противъ гигантовъ» (стр. 15). Не проще ли обратиться за разъясненіемъ этого выраженія къ библейскимъ старославянскимъ выраженіямъ: «коую мысли зълы», «коветь злая»; или къ такимъ замѣчательнымъ выраженіямъ церковныхъ памятниковъ, какъ «на небеси кованъ бы славне мечь» (Мин. Пут. XI в.), «коваху бѣды» (Минея 1097 г.). См. «Матеріалы для Словаря древне-русскаго языка», И. И. Срезневскаго, вып. 3.

И здѣсь, въ области миѳологическихъ разысканій, мы видимъ отсутствіе у автора сравненій съ народными преданіями, съ народной поэзіей. Вмѣсто этихъ законныхъ средствъ извлеченія миѳологическихъ толкованій, къ которымъ можно бы присоединить и болѣе широкія историческія разысканія, авторъ прибѣгаетъ къ старинным пріемамъ раскрытія въ миѳахъ—символовъ и аллегорій. Этимъ легкимъ способомъ авторъ дѣлаетъ

открытіе въ лицѣ «великаго Хорса», которому «прерыскивалъ путь ночью волкомъ Всеславъ» — великаго князя Изяслава Ярославича (стр. 152—155: «Такимъ великимъ княземъ Хорсомъ въ описываемое время никто иной и не могъ быть, кромѣ Изяслава Ярославича, проходившаго тогда *путь великаго княженія* Кіевскаго, ибо княженіе представлялось *путемъ*»). — Я уже говорилъ о томъ, что г. Лонгиновъ придаетъ особенное значеніе изученію Слова въ «историческомъ» отношеніи, въ связи съ лѣтописями и съ другими памятниками древне-русской письменности (стр. 143). «Историческій элементъ Слова, говоритъ онъ въ самомъ началѣ своего труда (стр. 6), первенствующій въ немъ по своей важности, недостаточно еще разъясненъ, — за исключеніемъ немногихъ отдѣльныхъ эпизодовъ, хорошо освѣщенныхъ научною критикою». Остановимся на этой главной задачѣ автора разсматриваемаго «Историческаго изслѣдованія сказанія о походѣ Игоря Святославича въ 1185 г.» Авторъ не даетъ въ этомъ отношеніи цѣльнаго труда: онъ отказывается «входить въ мелочный разборъ воззванія пѣвца къ князьямъ» (стр. 202), онъ не останавливается на подробной и цѣльной характеристикѣ состоянія княжествъ и ихъ представителей за разсматриваемое время, онъ не ищетъ въ лѣтописяхъ и въ Словѣ, за немногими исключеніями, того «обильнаго матеріала для изученія государственнаго, общественнаго, религіознаго и даже семейнаго быта древней Руси», какой указываетъ въ началѣ своего труда (4 стр.). Внимательное изученіе Слова въ связи съ лѣтописями и другими памятниками древне-русской письменности ушло у автора на увлекавшія его «соображенія по объясненію наиболѣе темныхъ отдѣловъ Слова» (9 стр.). Въ трудѣ г. Лонгинова разсыпано множество сопоставленій отдѣльныхъ выраженій Слова съ лѣтописными и съ выраженіями различныхъ памятниковъ древнерусской письменности — матеріалъ, отчасти уже вошедшій въ историческіе словари (Срезневскаго; Барсова — неоконченный Словарь къ Слову о Полку Игоревѣ), отчасти — совершенно новый. Объ этихъ сопоставленіяхъ мы скажемъ дальше, а теперь оста-

новимся на болѣе или менѣе цѣльныхъ историческихъ вопросахъ, затронутыхъ г. Лонгиновымъ, какъ-то: объ отношеніи Слова о Полку Игоревѣ къ лѣтописямъ, объ отношеніи автора Слова и Бояна къ в. кн. Владимиру Мономаху, въ лицѣ котораго г. Лонгиновъ открываетъ загадочнаго «Трояна», объ историко-географическихъ подробностяхъ несчастнаго похода Игоря Святославича въ 1185 г., о нѣкоторыхъ частностяхъ, въ родѣ разысканій о князьяхъ, народахъ и мѣстностяхъ, упоминаемыхъ въ Словѣ о Полку Игоревѣ.

Отношеніе Слова о Полку Игоревѣ къ лѣтописямъ, какъ и вопросъ о происхожденіи Слова, затрогивается г. Лонгиновымъ въ разныхъ мѣстахъ его изслѣдованія. Авторъ видитъ сходство Слова и лѣтописи не только въ разсказѣ о событіи 1185 г. (причемъ признаетъ вліяніе Слова на лѣтопись: стр. 25, прим. 3; 124), но и въ общихъ отношеніяхъ. Подобно лѣтописному своду, Слово представляетъ былинный сводъ (стр. 24—25), хотя много былинъ отразилось и въ лѣтописи; но зато въ Словѣ нѣтъ слѣдовъ *письменнаго* элемента. И въ Словѣ и въ лѣтописи г. Лонгиновъ отмѣчаетъ притчи (55—57), извѣстія эпическаго характера, относящіяся къ древнѣйшимъ временамъ, и сходство ихъ съ скандинавскими сагами (66), пѣсенный складъ въ нѣкоторыхъ мѣстахъ лѣтописи (69) и во всемъ Словѣ; черты книжности (72 и др.), одинаковыя описанія княжескихъ усобицъ и нашествій половцевъ (стр. 9 и д.), одинаковое отношеніе къ Владимиру Мономаху (стр. 137—147—148).

Я уже указывалъ выше противорѣчіе во взглядѣ автора на отношеніе книжныхъ элементовъ въ Словѣ къ устному пѣсенному происхожденію его. Точно также авторъ не выяснилъ для себя вопроса объ отношеніи лѣтописи къ старымъ русскимъ пѣснямъ и въ частности къ Слову о Полку Игоревѣ[1]). А между

[1]) По мнѣнію г. Лонгинова «Галицко-Волынская лѣтопись *переполнена* описаніями походовъ, извлеченными изъ славныхъ *пѣсенъ*» (стр. 72). То же самое онъ видитъ и во многихъ мѣстахъ другихъ лѣтописей (стр. 67—70, 147—148, и др.).

тѣмъ лѣтопись представляетъ драгоцѣнный источникъ для объясненія Слова въ самыхъ разнообразныхъ отношеніяхъ. Еще Соловьевъ въ Исторіи Россіи въ III томѣ мѣтко замѣтилъ объ особенномъ вниманіи лѣтописи къ героямъ Слова о Полку Игоревѣ, несмотря на ихъ второстепенное значеніе, — что объясняетъ появленіе самого Слова; а извѣстныя капитальныя изслѣдованія о лѣтописяхъ И. И. Срезневскаго, М. И. Сухомлинова, К. Н. Бестужева-Рюмина и др., раскрыли отношеніе лѣтописей къ книжнымъ и устнымъ источникамъ. Теперь уже нечего доказывать, что въ лѣтописяхъ находятся не только записи современниковъ и очевидцевъ, но и пересказы устныхъ преданій съ оттѣнками народной поэзіи. Однако и теперь еще нелишнее опредѣлить дѣйствительныя черты народной поэзіи и такъ наз. дружинныхъ поэтическихъ преданій въ лѣтописяхъ и отдѣлить ихъ отъ прозаическихъ устныхъ разсказовъ, въ передачѣ которыхъ могли также отразиться черты стариннаго образнаго языка. Отмѣчу прежде всего немногія несомнѣнныя черты и пѣсеннаго размѣра, и поэтическихъ подробностей въ лѣтописныхъ разсказахъ. Подъ 1233 г. въ Новгородской лѣтописи по харатейному Синодальному списку находимъ слѣдующій отрывокъ изъ пѣсни, вполнѣ соотвѣтствующій складу нѣкоторыхъ мѣстъ въ Словѣ о Полку Игоревѣ: «Прѣставися князь Феодоръ, сынъ Ярославль вячьший... и еще младъ. И кто не пожалуеть сего? — *сватба пристроена, меды изварены, невѣста приведена, князи позвани* [1]) (ср. въ Словѣ: «пути имъ ведоми, яругы имъ знаеми, луци у нихъ напряжены, тули отворены, сабли изъострени», и проч.) и бысть въ веселия мѣсто плачь и сѣтование за грѣхы наша» (изд. Археогр. Ком. 1888 г., стр. 242). Приведемъ и соотвѣт-

[1]) Приведемъ и варіанты этого мѣста по другимъ спискамъ. Во 2-ой Новгородской лѣтописи: «понеже бѣ свадба пристроена, медъ сыченъ и невѣста приведена, а князи призвани» — здѣсь очевидна передѣлка книжника и отчасти, можетъ быть, варіантъ народной пѣсни. Въ Тверской Лѣтописи (П. С. Р. Л. XV т., 361 стр.): «свадба приготовлена, и невѣста приведена, князи съзвани».

ствующіе примѣры изъ русской народной поэзіи. Въ «Древнихъ Россійскихъ Стихотвореніяхъ» (Кирши Данилова): «А князи собиралися, бояра съѣзжалися и дворяне сходилися» (№ XXX); «и ограда крѣпка, избушка заперта» (LVIII); въ «Сборникѣ Украинскихъ пѣсенъ» Максимовича, ч. 1, 1849 г., стр. 36: «Ваша вѣра погана, Земля проклята»!

Иную древнюю пѣсенную форму находимъ въ двухъ характеристикахъ Начальной лѣтописи князей Святослава († 972) и Мстислава († 1034). Подъ 964 г. читаемъ: Князь Святославъ «нача воя съвокупляти многы и храбры, бѣ бо и самъ хоробръ и легокъ, ходя акы пардусъ, *воины многы творяше. Возъ бо по себѣ не возяше, — ни котла, ни мясъ варя (ше?), — но потонку изрѣзавъ конину, или звѣрину, или говядину, на угълехъ испекъ, ядяше; — ни шатра имяше, — но подъкладъ постилаше, а сѣдло въ головахъ*». Подъ 1034 г. Мстиславъ «храбръ на рати, и милостивъ, — *и любяше дружину повелику, а имѣния не щадяше, — ни питья, ни ядения не браняше*». Это выраженіе объ отношеніи князя къ дружинѣ съ нѣкоторыми измѣненіями становится стереотипнымъ, напр. 1172 г. (Ипатьев. лѣтопись): «князь Ростиславичь Святославъ... имѣяше дружину и имѣнья не щадяше, не сбираше злата и сребра, но даваше дружинѣ»; 1197 г. Давыдъ сынъ Ростиславль «злата и сребра не сбираеть, но даеть дружинѣ». Такой же пѣсенный складъ находимъ и въ началѣ Галицко-волынской лѣтописи (Ипатьевск.), подъ 1201 г. въ замѣчательной характеристикѣ Романа: «*и губяше яко и коркодилъ, — и прехожаше землю ихъ яко и орелъ, — храборъ бо бѣ яко и туръ, — ревноваше бо дѣду своему Мономаху*», и проч. Приведемъ нѣкоторыя соотвѣтствующія мѣста изъ Слова о Полку Игоревѣ; разумѣется, изъ современной народной поэзіи нельзя привести примѣровъ, такъ какъ въ ней нѣтъ уже такихъ формъ прошедшаго времени, какія могли употребляться еще въ XI—XII вв.: «который дотечаше, та преди пѣсь пояше... Боянъ же.. не 10 соколовь... пущаше, нъ своя вѣщіа пръсты въскладаше... Тогда при Олзѣ Гориславличи сѣяшется и растяшеть усобицами,

погибашеть жизнь». Нельзя не привести еще и несомнѣннаго пѣсеннаго выраженія изъ Поученія Владимира Мономаха по Лаврентьевской лѣтописи, подъ 1096 г.: *«и сядеть аки горлица на сусѣ древѣ желѣючи»*.

Не лишены значенія и слѣдующіе позднѣйшіе (XIV—XV вв.) лѣтописные образцы передачи народныхъ пѣсенъ (П. С. Р. Л. IV т., стр. 73 и 80, 1378—80 гг.): «а ѣздять порты своя съ плечь спустя, а петли растегавъ, аки распрѣли, бяше бо имъ варно... а гдѣ наѣхаша въ зажитіи медъ и пиво, испиваху допьяна безъ мѣры, и ѣздять пьяни, поистинѣ за Пьяною (рѣкою) пьяни»[1]);

И рече Мамай къ собѣ:
Власи наши растерзаются,
Очи наши не могутъ огненныхъ слезъ источати,
Языци наши связаются,
Гортань ми пресыхаеть и сердце раставаеть,
Чресла ми растерзаются,
Колѣна ми изнемогають,
А руцѣ оцѣпенѣвають.

Я разложилъ послѣдній образецъ на стихи. Эти стихи близки къ народнымъ «духовнымъ» стихамъ. Для насъ любопытна ихъ форма по лѣтописи.

Но отъ такихъ несомнѣнныхъ выдержекъ изъ старинныхъ народныхъ пѣсенъ надо отличать лѣтописные пересказы съ нѣкоторыми поэтическими чертами, которые могли произойти изъ устныхъ прозаическихъ пересказовъ, какъ, напримѣръ, извѣстные разсказы Начальной лѣтописи объ Олегѣ, Ольгѣ, о борьбѣ печенѣжскаго богатыря (подъ 993 г.) съ отрокомъ у Переяславля, о походахъ на Половцевъ, напр. подъ 1172—1173 г., и

---

[1]) Въ первой Софійской лѣтописи это мѣсто еще ближе къ пѣснѣ: «а ѣздятъ порты съ плечъ спущавъ, а медъ испиваху и допьяна и ловы дѣяху утѣху творяще. А въ то время поганіи князи Мордовскіе подведоша втай рать Татарскую».

проч. Въ послѣднемъ разсказѣ, напр., три раза повторяется одна и та же фраза: «много-ли вашихъ назадѣ?», которую задаютъ Половцамъ немногочисленные русскіе храбрецы, поражавшіе три раза массы половцевъ. Подобныя повторенія встрѣчаются еще, напримѣръ, въ Ипатьевск. лѣтописи: подъ 1151 г. (изд. 1871 г., стр. 301) «переже въ Дюргя въ бубны в полку и въ трубы въструбиша, *полци же начаша доспѣвати*; также у Вячьслава, и у Изяслава, и у Ростислава почаша бити въ бубны и въ трубы трубити, *полци же начаша доспѣвати*» (ср. въ Словѣ о П. И.: «Олговичи храбрыи князи *доспѣли* на брань»). Мы не будемъ приводить здѣсь множества отдѣльныхъ выраженій лѣтописи, соотвѣтствующихъ отдѣльнымъ выраженіямъ Слова о Полку Игоревѣ, на которыя уже не разъ обращали вниманіе изслѣдователи Слова (напр. Е. В. Барсовъ, разсматривавшій эти выраженія, какъ особенности древнерусскаго дружиннаго языка, дружинной школы. Отчего же нельзя думать, что эти выраженія были общимъ достояніемъ древнерусскаго языка?). Но не можемъ не отмѣтить такихъ образныхъ загадочныхъ выраженій, которыя, безъ сомнѣнія, вырабатывались среди выдающихся дружинниковъ, какъ слѣдующія (Начальная лѣтопись, подъ 1016 г.; по «Сводной лѣтописи» Лейбовича, стр. 116): «посла Ярославъ отрокъ свой къ мужу Святополка, рече къ нему: «онь сій, что ты тому велиши творити? — меду мало варено, а дружины много», и отрече ему мужь той: «рци тако Ярославу: да аще меду мало, а дружины много, да къ вечеру дати». И разумѣвъ Ярославъ, яко въ нощь велитъ сѣчися» (Ср. въ Словѣ: «ту кроваваго *вина* не доста; ту *пиръ* докончаша храбрыи Русичи»; не приводимъ здѣсь множества подобныхъ же уподобленій битвы — пиру, попойкѣ въ народной поэзіи русскихъ, славянъ и другихъ народовъ, напр. въ былинахъ, въ думахъ, въ Нибелунгахъ, и проч.); въ Ипатьевской Лѣтописи, 1217 г.: «Слово гордаго Фили: — острый мецю (= мечю), борзый коню — многая (= многа я?) Руси»; въ Новгородской лѣтописи, подъ 1224 г. — «Гюрги рече посломъ: выдайте ми... не выдадпте ли, а я поилъ есмь коне

Тхьвѣрью, а еще Волховомь напою... крови не проливай княже» (говорятъ на это послы). Ср. въ Словѣ: «хощу главу свою приложити, а любо испити шеломомь Дону», и въ Ипатьевской лѣтописи, подъ 1201 г.: «тогда Володимеръ Мономахъ пилъ золотомъ шоломомь Донъ». Послѣднее выраженіе, какъ и нѣкоторыя вышеприведенныя подъ 1201 г. въ Галицко-Волынской лѣтописи, несомнѣнно пѣсеннаго происхожденія.

Итакъ, мы указали одинаковые древніе пѣсенные элементы и въ лѣтописяхъ и въ Словѣ, упомянули объ одинаковомъ особенномъ вниманіи лѣтописи и Слова къ несчастному походу 1185 г. и его героямъ; укажемъ еще и общія черты въ упоминаніяхъ объ языческихъ вѣрованіяхъ, о древнѣйшихъ князьяхъ X—XI вв. въ лѣтописныхъ разсказахъ XII—XIII вв., о рѣкѣ Дунаѣ. Извѣстно, что миѳологія Слова (Даждь-Богъ, Хорсъ, Велесъ, Стрибогъ, и друг.), повидимому, противорѣчитъ и общему направленію древнерусской литературы, — враждебному всему языческому, бѣсовскому,—и вѣроисповѣданію автора Слова, безъ всякаго сомнѣнія — христіанскому. Если даже не говорить о народныхъ пѣсняхъ, о народныхъ вѣрованіяхъ, въ которыхъ такъ долго жило язычество (приведемъ замѣчательное упоминаніе Харона, какъ проводника человѣческихъ душъ на тотъ свѣтъ, въ современныхъ ново-греческихъ пѣсняхъ; см. напр. А. А. Дмитріевскаго: Патмосскіе очерки, стр. 250), то достаточно указать на лѣтописныя упоминанія объ язычествѣ: о богахъ и мѣстахъ, на которыхъ стояли кумиры боговъ (въ Кіевѣ, въ Новгородѣ, и др.), о названіяхъ нѣкоторыхъ дней и недѣль (напр. Ипатьевская лѣтопись, 1177 г.: «придоша Половци на русскую землю на *русалной* недѣли»; то же самое подъ 1174, 1195, 1262 гг.: «наканунѣ Ивана дня на самая *купалья*», 1262 г. и друг.), — чтобы понять, какъ языческіе представленія и обряды, которые продолжали жить въ народной массѣ, находили откликъ и въ представленіяхъ древнерусскихъ книжныхъ людей (напр. у лѣтописцевъ), особенно при описаніяхъ и изображеніяхъ несчастій и необъяснимыхъ природныхъ явленій. Лѣтописцы XI—

XII вв., разсказывая о смерти в. кн. Олега (912 г.), о рожденіи полоцкаго князя Всеслава (1044 г.), высказываютъ неподдѣльное удивленіе тому, что «сбывается» по волхвованію, по чародѣйству; подъ 1092 г. передается въ лѣтописи о томъ, какъ убиваютъ по ночамъ въ Полоцкѣ людей невидимые «навье» на коняхъ; подъ 1109 г. въ Кіевѣ «явися на церкви Михаила Златоверхаго птица незнаема величествомъ бѣ со овна и сіаше всякими цвѣты и пѣсни безпрестанно и много сладости имуще изношашеся отъ нея» (нѣчто въ родѣ сказочной жаръ-птицы). Точно также лѣтописцы вѣрили, что «знаменья на зло» бываютъ не только отъ солнца и звѣздъ, но и отъ «птицъ» и др. (см. подъ 1065 г.). Еще въ XV—XVI вв. въ Воскресенской и Псковской I лѣтописяхъ находимъ слѣдующіе разсказы: 1467 г. (Воскр.) о томъ, какъ выло озеро Ростовское по ночамъ, «какъ въ шестерѣ молотятъ или въ осмерѣ и напослѣ протяжено застучитъ»; 1472 г. (Воскр.) хвостъ великой звѣзды — «аки хвостъ великіа птицы распростреся»; 1567 г. (Псков.) два мѣсяца на небеси ночью ударились и одинъ у другого хвостъ отшибъ, и пр.; 1554 г. (Псков.) звѣзда на небѣ подобная змѣю, и проч. Если подобныя «предивныя» толкованія попадали въ монастырскія лѣтописи, то какъ же они не могли отразиться въ Словѣ о Полку Игоревѣ, когда ихъ, безъ всякаго сомнѣнія, поддерживали еще старинныя русскія пѣсни, и народныя и дружинныя? Языческое міровоззрѣніе и въ лѣтописи, и въ Словѣ, это—дымка легенды, въ которую облекается все темное, страшное, загадочное. Естественно, что этой дымкой окуталось страшное пораженіе Игорева полка и плѣнъ всѣхъ князей въ «землѣ незнаемѣ», въ полѣ Половецкомъ.

Какъ въ Словѣ упоминаются и старый Владиміръ, и старый Ярославъ и другіе князья XI в., такъ и въ лѣтописяхъ не только замѣчательные князья возводятся къ дѣдамъ и прадѣдамъ — до Ярослава и Владимира Св.; но и упоминаются событія и преданія изъ временъ «Святослава Хоробраго» (1254 г.), «Владиміра и Рогнѣды» (1128); Полоцкій князь Всеславъ, извѣстный ча-

родѣй по Слову о П. И., да и по лѣтописи (1044 г.) связанный съ волхвованіемъ, упоминается подъ 1147, 1180 гг. Память о первыхъ временахъ и первыхъ князьяхъ поддерживалась не только начальной лѣтописью и народными преданіями, но и мѣстными и вещественными памятниками: могилами (Олега, Игоря; перевѣсищами Ольги, и проч.) и «портами» (одеждами и вооруженіемъ) первыхъ князей, «еже бяху повѣшали в церквахъ святыхъ на память собѣ» (въ Кіевѣ, подъ 1203 г.). Извѣстные припѣвы Слова о рѣкѣ Дунаѣ находятъ себѣ прекрасное объясненіе въ южныхъ лѣтописяхъ, въ которыхъ еще въ 1240 г. военныя дѣйствія Татаръ простираются до Дуная, какъ раньше частые походы Половцевъ и самихъ русскихъ князей, сажавшихъ «посадниковъ по Дунаю, въ подунайскіе города» (напр. гг. 1116, 1144, 1159, 1162, 1187, 1192 и т. д. въ Ипатьевской лѣтописи). Особенно замѣчательно скопленіе краткихъ разсказовъ о дѣйствіяхъ на Дунаѣ и на Дону подъ 1116 г., когда Ярополкъ, сынъ Мономаха, взялъ три половецкихъ города на Дону (вѣроятно, города русскіе, отошедшіе къ Половцамъ по захвату, какъ Тмуторокань), а Вячьславъ ходилъ на Дунай; в. кн. Владиміръ Мономахъ «посажа посадники по Дунаю», и въ тоже время «два дни и двѣ нощи бишася с Половци и с Торкы и с Печенѣги у Дона». Такъ и въ Словѣ о П. И. битвы на Дону сливаются съ воспоминаніями о Дунаѣ (въ припѣвахъ, въ плачѣ Ярославны).

Но рядомъ съ устными преданіями, съ народной поэзіей, съ вѣрованіями и историческими отношеніями, и лѣтописи и Слово отражаютъ чисто литературныя вліянія. Лѣтописцы проявляютъ начитанность не только въ библіи, въ твореніяхъ св. Отцовъ, въ хроникахъ, въ апокрифахъ и повѣстяхъ, но и въ Пчелѣ (лѣтописецъ Переяславля Суздальскаго подъ 1186 г.), и даже въ Гомерѣ (Ипатьевск. лѣтопись, подъ 1233 г., если только отрывки изъ Гомера не цитовались лѣтописцами по антологическимъ или хронографическимъ переводнымъ или византійскимъ сочиненіямъ).

Г. Лонгиновъ иногда смѣшиваетъ книжные элементы лѣтописи съ народными и неправильно отрицаетъ всякое литературное вліяніе на Слово. Приведу прежде всего нѣкоторые примѣры перваго. На стр. 25 онъ говоритъ: «сколь велико было увлеченіе лѣтописцевъ трудовыми повѣстями, показываетъ похвала, обращенная однимъ изъ нихъ къ князю Рюрику Ростиславичу: нашея грубости писание приими, акы даръ словесенъ на похваленіе добродѣтелей, *пою ти пѣснь побѣдную*». (Ипат. 477—478). Эта выборка, безъ указанія пропусковъ, въ которыхъ находимъ, напр., слѣдующую связь: «отселѣ бо на брезѣ ставше, но на стѣнѣ твоего созданія пою ти пѣснь побѣдную, аки Маріамъ древле» (все это изъ Библіи) не имѣетъ никакого отношенія къ народной поэзіи и представляетъ выдержку изъ длинныхъ цитатъ лѣтописца изъ Библіи, (онъ и указываетъ: книги Моисея, пророка Исаію, и проч.). На стр. 56—57 приведены лѣтописныя притчи книжнаго характера (его же мѣрою мѣрить, измѣрить ти ся, и проч.). На стр. 32, прим. 4 выраженіе «и сущимъ въ морѣ и далече» имѣетъ непосредственное отношеніе къ извѣстной церковной эктеньѣ. Не будемъ останавливаться на книжномъ вліяніи въ Словѣ, примѣры котораго мы отмѣтили выше по изслѣдованію г. Лонгинова. Отмѣчу еще ошибку у автора разсматриваемаго изслѣдованія, на стр. 119, прим. 3, въ которомъ списокъ Лаврентьевской лѣтописи 1377 г. признается «погибшимъ Пушкинскимъ» (т. е. Мусина-Пушкина спискомъ) и указывается «другой варіантъ» Поученія Мономаха (?!). Сошлюсь на предисловіе къ изданію Лаврентьевской лѣтописи 1872 г., въ которомъ на стр. VIII замѣчено: «Лаврентьевскій списокъ былъ поднесенъ Императору Александру I гр. Мусинымъ-Пушкинымъ, издавшимъ изъ рукописи Поученіе Владиміра Мономаха. Эта рукопись именуется Пушкинскимъ спискомъ».

Обращаюсь теперь къ изысканіямъ г. Лонгинова о нѣкоторыхъ князьяхъ, упоминаемыхъ въ Словѣ (Всеславъ, Мстиславичи, Глѣбовичи) и открываемыхъ авторомъ разсматриваемаго изслѣдованія въ загадочныхъ выраженіяхъ Слова (Владиміръ

Мономахъ, Всеволодъ, Изяславъ). Авторъ недаромъ назвалъ свое изслѣдованіе «историческимъ», несмотря на очевидное пристрастіе къ миѳологическимъ разысканіямъ, такъ какъ старался свести ихъ къ историческимъ выводамъ. Отсюда въ лицѣ Трояна онъ, по слѣдамъ нѣкоторыхъ предшествующихъ изслѣдователей, указываетъ Владимира Мономаха и совершенно самостоятельно отмѣчаетъ въ лицѣ «Даждь-Божа внука» в. кн. Всеволода, а въ лицѣ «великаго Хорса» — в. кн. Изяслава. Я уже упомянулъ о томъ, что авторъ видитъ въ Словѣ глубокую миѳологическую основу, между прочимъ въ героической генеалогіи князей отъ языческихъ боговъ. Рядомъ съ этимъ онъ открываетъ въ образныхъ выраженіяхъ Слова символическія и аллегорическія изображенія дѣйствительности. Такимъ путемъ г. Лонгиновъ открываетъ: въ 10 соколахъ, напускавшихся на стадо лебедей (тогда пущашеть...) — 10 воиновъ-богатырей, избивавшихъ цѣлыя войска враговъ (стр. 38—39); въ лебединыхъ *крыльяхъ* обиды, которыми она заплескала у синяго моря — отряды сторонниковъ крамольнаго Тмутороканскаго князя Олега; Половцевъ, составлявшихъ крылья или плещи его войска» (131 стр.); въ «сулицахъ лядскихъ и щитахъ Ярославичей и Мстиславичей — оружіе польскихъ дружинъ, какъ войскъ вспомогательныхъ, по союзу съ польскими князьями» (стр. 204), и проч. (стр. 190, 197, 200: «дебрь кисаня есть символическое изображеніе той *жирной печали*, которая затопила русскую землю»). Иногда путемъ раскрытія аллегоріи, авторъ въ одномъ и томъ же образномъ выраженіи Слова указываетъ три разныхъ явленія. Такъ, напримѣръ, въ выраженіи «до куръ» Тмутороканя онъ видитъ: или титулъ *куръ* вмѣсто *киръ* — господинъ, или куролесника, озорника Боняка, или его полководца князя Курю, или, наконецъ, куроновъ (корсь), до земель которыхъ простирались на сѣверѣ колоніи полочанъ (стр. 154). Вотъ здѣсь-то и отозвалось особенно гибельно на изслѣдованіи г. Лонгинова его невниманіе къ широкимъ сравненіямъ Слова съ народной поэзіей. Но я продолжу разборъ изысканій автора о князьяхъ. Замѣчу прежде всего, что

подъ Глѣбовичами (въ обращеніи къ в. кн. Всеволоду: «ты бо можеши по суху живыми шереширы стрѣляти, удалыми сыны Глѣбовы») нельзя разумѣть Рязанскихъ князей Романа, Игоря, Всеволода и Владимира, какъ хочетъ доказать г. Лонгиновъ на стр. 7, такъ какъ по лѣтописи (напр. Лаврентьевск. 1177, 1187 гг.) и Глѣбъ Рязанскій и его дѣти находились постоянно во враждебныхъ отношеніяхъ съ в. кн. Всеволодомъ; только въ 1183 г. они участвовали въ походѣ на Болгаръ, но и тутъ отличился Изяславъ Глѣбовичъ, и лѣтопись говоритъ только объ его подвигахъ. Поэтому, я присоединяюсь къ болѣе правильному, на мой взглядъ, заключенію Д. И. Иловайскаго (Исторія Россіи, Владимірскій періодъ, ч. II, 227 стр.), что подъ Глѣбовичами Слова о П. И. должно разумѣть не Рязанскихъ Глѣбовичей, а—Изяслава Глѣбовича и Владимира Глѣбовича Переяславскаго, упоминаемаго и въ Словѣ и въ лѣтописи съ сочувствіемъ.

Отождествленію Владимира Мономаха съ Трояномъ Слова посвящена почти вся вторая глава изслѣдованія г. Лонгинова, въ которой онъ старается доказать, что «вѣчи Трояна» и «седьмой вѣкъ Троянь» надо понимать по отношенію къ жизни Владимира Мономаха (стр. 120—121), что «земля Трояна» — Черниговское княжество, которое отнялъ у Владимира Мономаха Олегъ, «зачинщикъ обиды» (136), а «тропа Трояна»—побѣдные походы Владимира Мономаха чрезъ Половецкія степи на Кіевскія горы (113—114). Чтобы показать, какъ шатки при этомъ нѣкоторыя основанія г. Лонгинова, я остановлюсь «на седьмомъ вѣцѣ Трояни». Слѣдуя Тихонравову и друг., присоединявшимъ послѣднее выраженіе къ предшествующему, «которое бо бѣше насиліе отъ земли Половецкой на седьмомъ вѣцѣ Трояни», г. Лонгиновъ указываетъ на знаменательное отношеніе перваго нападенія Половцевъ на Русь въ 1061 г. съ годомъ рожденія Владимира Мономаха въ 1053 г. Но еще ближе это числовое отношеніе съ годомъ смерти великаго князя Ярослава въ 1054 г. Въ такомъ случаѣ выраженіе — «Были вѣчи Трояни, минула лѣта Ярославля», соотвѣтствующее слѣдующему выраженію — «были

плъци Олговы, Ольга Святьславича», представляетъ Трояна тожественнымъ съ Ярославомъ. Въ самомъ началѣ Слова о Полку Игоревѣ говорится уже о пѣсняхъ въ честь Ярослава стараго; затѣмъ Всеславъ «расшибе славу Ярославу» въ Новгородѣ и наконецъ въ извѣстномъ загадочномъ выраженіи Слова: «рекъ Боянъ и ходы на Святъславля пѣснотворца», несомнѣнно, говорится о «старомъ времени Ярославли». Для тѣхъ изслѣдователей Слова, которые подъ «старымъ Владимеромъ» разумѣютъ Владимира Мономаха, а не Владимира Св., «лѣта Ярославля» представляются древнѣйшими. Мы не стоимъ за это сближеніе и приводимъ его только въ противовѣсъ соображеніямъ г. Лонгинова, высчитывающаго 7 вѣкъ = годъ отъ рожденія Мономаха до перваго нашествія Половцевъ. И ранѣе г. Лонгинова указывали на Владимира Мономаха для объясненія «стараго Владимера» и «Трояна» Слова; но никто не искалъ разгадки всѣхъ затрудненій при изученіи Слова въ одной эпохѣ Владимира Мономаха и въ его личности, какъ это провелъ въ своемъ изслѣдованіи г. Лонгиновъ. Этой исключительной задачей и объясняется невниманіе автора къ разбору всѣхъ интересныхъ въ историческомъ отношеніи обращеній «пѣвца Слова» къ князьямъ (стр. 202). Укажемъ главные выводы г. Лонгинова объ отношеніи Владимира Мономаха къ Слову о Полку Игоревѣ. Боянъ является исключительно пѣвцомъ Мономаховой эпохи (29 стр.); всѣ его «припѣвки», къ числу которыхъ, вслѣдъ за Ѳ. И. Буслаевымъ (Историч. Очерки Русской народной Словесности I т.), г. Лонгиновъ относитъ и такія выраженія Слова, которыя не сопровождаются указаніемъ на Бояна, — онъ объясняетъ непосредственнымъ отношеніемъ къ эпохѣ Владимира Мономаха. Такъ, напр., по поводу выраженій: «комони ржуть за Сулою» и «по Рсіи и по Сули грады подѣлиша», г. Лонгиновъ выбираетъ изъ лѣтописей всѣ мѣста, въ которыхъ упоминается Сула въ эпоху Мономаха (стр. 31—33), причемъ многія изъ этихъ мѣстъ не имѣютъ прямого отношенія къ разсматриваемымъ выраженіямъ Слова. Стремленіе автора дѣлать изъ сближеній Слова и лѣтописей са-

мые широкіе выводы проявляется въ сближеніяхъ извѣстныхъ лѣтописныхъ рѣчей Владимира Мономаха (подъ 1097 и 1103 гг. въ Ипат. лѣт.) съ описаніями бѣдствій русской земли отъ половцевъ и княжескихъ крамолъ по Слову о Полку Игоревѣ, причемъ г. Лонгиновъ видитъ въ Словѣ «перефразировку» изъ лѣтописи (стр. 137). Еще менѣе основаній признавать въ «Трояновой землѣ» Слова—Черниговъ, уступленный Мономахомъ Олегу Гориславичу (136). Впрочемъ, здѣсь слѣдуетъ упомянуть, что, слѣдуя г. Гонсіоровскому, г. Лонгиновъ признаетъ «Гориславличей» особо отъ Олега (стр. 127 «Олегомъ и другими Гориславличами», стр. 135 «обиды, насѣянныя Гориславличами», стр. 150 «всѣ язвы накованныхъ Гориславличами крамолъ»). Конечно, это отдѣленіе знаменательнаго эпитета отъ Олега не имѣетъ за себя прочныхъ основаній. Обиліе прозвищъ «Гориславъ», «Гориславa» у русскихъ и вообще у славянъ съ древнѣйшихъ временъ можно видѣть хотя бы, напр., по «Славянскому Именослову» Морошкина, 1867 г., стр. 62. Нельзя не припомнить здѣсь и извѣстнаго разсказа въ Лаврентьевской лѣтописи, подъ 1128 г. о Полоцкой «Гориславѣ», женѣ великаго князя Владимира I, со словъ «вѣдущихъ» (черезъ 150 лѣтъ послѣ событія), въ объясненіе того, почему «мечь взимаютъ Роговоложи внуци противу Ярославлимъ внукомъ». Этотъ легендарный разсказъ съ тенденціей имѣетъ значеніе и для опредѣленія историческаго значенія нѣкоторыхъ деталей Слова о Полку Игоревѣ, не сходящихся съ лѣтописями. Въ виду этого едва-ли можно дѣлать такіе исторические выводы изъ всѣхъ подробностей Слова, какъ это дѣлаетъ г. Лонгиновъ. Поэтому мы не можемъ согласиться съ нимъ въ приписываніи Владимиру Мономаху и его времени всѣхъ указаній Слова на прошлыя событія до похода Игоря Святославича въ 1185 г.

Еще менѣе основаній признавать солнечную божественную генеалогію князей, начиная съ Дажь-Бога—Владиміра I (150 стр.), Дажь-божьяго внука—великаго князя Всеволода Ярославича (141 стр.), Хорса — великаго князя Изяслава (163—

165) и до Игоря Святославича, отнесеннаго г. Лонгиновымъ къ солнечной системѣ Трояна (177 стр.). Кромѣ отдаленныхъ сближеній Слова съ лѣтописями, г. Лонгиновъ пользуется еще предположеніями, догадками. Вотъ, напр., какъ онъ старается доказать, что Всеславъ полоцкій перерыскивалъ путь великому Хорсу — солнцу, подъ которымъ разумѣется великій князь Изяславъ: «Лѣтописецъ не записалъ часа, когда совершилась катастрофа (т. е. когда великій князь Изяславъ бѣжалъ изъ Кіева въ Польшу, а Всеславъ, освобожденный изъ «поруба» Кіевлянами, сдѣлался великимъ княземъ), но, по смыслу былины, рѣшительный переломъ наступилъ до солнечнаго восхода» (стр. 156). Во всемъ разсказѣ Слова о Всеславѣ полоцкомъ г. Лонгиновъ видитъ отраженіе «былины, начинающейся прыжкомъ Всеслава къ Кіеву и кончающейся побѣдой Всеслава надъ Изяславомъ на поприщѣ соревнованія» (стр. 164), отраженіе «миѳа о единоборствѣ солнца съ волкомъ» (стр. 158).

Изъ всѣхъ этихъ соображеній автора разсматриваемаго изслѣдованія о князьяхъ заслуживаетъ вниманія только разборъ отношенія нѣкоторыхъ мѣстъ Слова къ Владимиру Мономаху и нѣкоторыя объясненія отдѣльныхъ выраженій Слова. Дѣйствительно, Владиміръ Мономахъ, котораго лѣтописи называютъ въ XII—XIII вв.: «великій» (Новгор. I, 1125 г.; Лаврент. 1176 г.; Ипатьев. 1140, 1149 гг.), «прослувый въ побѣдахъ» (Лавр. 1125 г.), «страшный поганымъ» (Ип. 1126 г.), «погубившій Половцевъ, пріемшій землю ихъ всю» (1201 Ип.), долженъ былъ играть выдающуюся роль въ сказаніяхъ и пѣсняхъ о половецкихъ нашествіяхъ и княжескихъ крамолахъ, наступившихъ при внукахъ Мономаха и при Святославичахъ. Но нельзя всѣ преданія «стараго того времени» въ Словѣ объяснять однимъ временемъ Мономаха и его личностью. Если взвѣсить отношенія отдѣльныхъ предложеній въ Словѣ, ихъ складъ, если принять во вниманіе значеніе отдѣльныхъ повторяющихся выраженій, то нельзя, кажется, не признать справедливость того мнѣнія, по которому подъ «старымъ Владиміромъ» можно разумѣть великаго

князя Владимира I Святого. Приведу въ подтвержденіе этого мнѣнія нѣкоторыя собственныя соображенія. Авторъ Слова называетъ «старымъ» — Ярослава I, а въ извѣстномъ мѣстѣ — «*того* стараго Владиміра нельзѣ бѣ пригвоздити (можетъ быть, здѣсь пропущено слово: «стязи», ср. ниже) къ горамъ Кіевскимъ[1]); *сего* бо (очевидно, разумѣется другой Владиміръ, т. е. Мономахъ) *нынѣ* сташа стязи Рюриковы, а друзіи Давидовы»,—въ первомъ случаѣ разумѣетъ Владимира I. Едва-ли бы подходило къ Владиміру Мономаху опредѣленіе Слова, предшествующее приведенному выраженію — «того стараго Владиміра» — «помянувше пръвую годину и пръвыхъ князей». Только Владиміръ I и Ярославъ I, а никакъ не Владиміръ Мономахъ, умершій всего за 60 лѣтъ до похода Игоря, могли считаться въ концѣ XII вѣка «старыми». Не могу также не видѣть въ приведенномъ мѣстѣ двухъ Владимировъ — «того» и «сего», принимая во вниманіе проведенное во всемъ Словѣ различіе въ употребленіи этихъ мѣстоименій. Приведенное мѣсто въ отмѣченномъ выраженіи «нынѣ» представляетъ соотвѣтствіе съ началомъ Слова: «почнемъ повѣсть сію отъ стараго Владимера до *нынѣшняго* Игоря». Можетъ быть, и въ Троянѣ справедливѣе будетъ видѣть отношеніе къ «старымъ первымъ князьямъ» до Ярослава I. Но объ этомъ я буду говорить подробнѣе въ другомъ мѣстѣ, въ продол-

[1]) Не входя въ подробности укажемъ здѣсь нѣкоторыя небезынтересныя данныя для объясненія этого намека Слова на монументальныя и вещественныя воспоминанія о Владимирѣ I Св. У Карамзина въ Ист. Госуд. Росс., примѣч. къ I т., 136 приводится свидѣтельство Дитмара (Chronicon въ концѣ VII кн.) о монументѣ Владимира I, который стоялъ посреди церкви подлѣ гробницы супруги его. Наши лѣтописи упоминаютъ о мечахъ и стягахъ — знаменахъ, которые ставились на могилахъ и гробницахъ князей въ церквахъ (напр. подъ 1137 г. Тверск. лѣт. П. С. Р. Л. XV т., 200 стр. въ Псковѣ надъ могилой кн. Всеволода Мстисл. въ церкви «поставиша его мечь, иже и донынѣ стоитъ, видимъ всѣми»). Выше мы уже привели (стр. 52) свидѣтельство лѣтописей о вооруженіи и одеждахъ «старыхъ» князей (какъ Владиміръ I, Ярославъ I), которыя вывѣшивались въ церквахъ на память о князьяхъ. Вѣроятно, въ разсматриваемомъ мѣстѣ Слова намекается на утрату вслѣдствіе вражескихъ вторженій въ Кіевъ (напр. Половцевъ) подобныхъ монументальныхъ и вещественныхъ воспоминаній о Владимирѣ I.

женіи моей печатной работы о «Словѣ о Полку Игоревѣ». Я упомянулъ, что въ разсматриваемомъ отдѣлѣ изслѣдованія г. Лонгинова встрѣчаются отдѣльныя удачныя объясненія отдѣльныхъ выраженій Слова, напр. «стружія» (стр. 157—158), какъ древка, стержня хоругви, а не копья, какъ думали прежде. Г. Лонгиновъ удачно основываетъ при этомъ одно изъ главныхъ доказательствъ своего толкованія на параллельномъ мѣстѣ Слова: «бѣла хоругвь, сребрено стружіе храброму Святъславличу». Болѣе или менѣе основательно объяснены выраженія «хинова» (77—81), «жребій» (19), «древо» (48), «голова» (64), и др.

Къ числу такихъ же болѣе или менѣе вѣроятныхъ объясненій автора относятся его соображенія и доказательства о народахъ и мѣстностяхъ, упоминаемыхъ въ Словѣ, какъ напр. объ отношеніи Курска, курянъ къ Новгородъ-Сѣверску (стр. 179 и д.). Но за то никакъ нельзя согласиться съ объясненіями автора «деремелы и кощея» изъ такихъ словъ, какъ «изверги, калъ, дерьмо» (81 стр.), «кощунникъ» (81 стр.). Я не сомнѣваюсь въ томъ, что подъ Деремелой можно разумѣть литовское племя (позволю себѣ указать здѣсь на литовское слово «drimelis,—io» Lümmel, какъ переводитъ Куршатъ «Wörterbuch der Litauischen Sprache»; ср. еще у него же «derejimas — ein Bund, das Dienen, и проч. Деремела = drimelis соотвѣтствовала бы другимъ выраженіямъ Слова, въ родѣ «Тьмутароканскій блъванъ, поганый Половчине», и проч.), а подъ «кощеемъ» — названіе работника въ одномъ изъ тюркскихъ языковъ (ср. у меня въ «Словѣ о Полку Игоревѣ», 1894 г., вып. 1, стр. 36). Къ сожалѣнію, въ извѣстномъ половецкомъ словарѣ «Codex Cumanicus» (по изд. гр. Kuun'a и акад. Радлова) нѣтъ соотвѣтствующаго слова въ томъ же значеніи.

Что касается мѣстныхъ названій въ Словѣ, то къ числу неудачныхъ объясненій г. Лонгинова надо отнести его толкованія «Немиги» и «Каялы», какъ нарицательныхъ названій съ переноснымъ значеніемъ: «Немига, Немиза — Немезида (стр. 170); Каяла — мѣсто пытки, казни, или суженое мѣсто» (стр. 232).

Страсть къ аллегорическимъ толкованіямъ приводитъ автора къ произвольному сопоставленію даже Бояновскаго выраженія «ни птицю горазду» съ «намекомъ на рѣку Птичу южнѣе г. Минска», на которой, по предположенію автора, находились и «Дудутки»— нынѣшнее село Дудичи (стр. 170).

Прежде чѣмъ перейти къ разбору переложенія Слова г. Лонгиновымъ, я возвращусь къ упреку, высказанному мною выше: почему авторъ разсматриваемаго изслѣдованія не обратилъ должнаго вниманія на изученіе Слова въ связи съ народной поэзіей, почему не разграничилъ элементы историческіе въ Словѣ отъ поэтическихъ? Я думаю, что это произошло отъ того, что авторъ своеобразно понялъ задачу изслѣдованія Слова со стороны исторіи и мѳа, понимая подъ послѣднимъ «литературныя основы» Слова, «поэтическія красоты» (1—4 стр.). Но и эти послѣднія, какъ я указалъ выше, авторъ постарался свести къ историческимъ выводамъ. Такимъ образомъ, авторъ совершенно упустилъ изъ виду черты народной поэзіи въ Словѣ, начиная съ условныхъ эпитетовъ, параллелизма, склада рѣчи до расположенія всего Слова и отдѣльныхъ частей его по запѣву,—приступу и заключенію съ славой, по рѣчамъ Игоря, Святослава, бояръ, рѣки Донца, по предзнаменованіямъ и сопутствующимъ природнымъ явленіямъ несчастному походу Игоря и возвращенію его изъ плѣна, по истолкованію сна Святослава, по плачу Ярославны и возвращенію ея мужа. Стоитъ только припомнить условныя опредѣленія времени въ народной поэзіи, условныя изображенія битвъ въ образахъ пира, свадьбы, земледѣльческихъ работъ, условнаго появленія не только животныхъ, но и такихъ существъ, какъ «обида», «дивъ» языческія божества, чтобы удержаться отъ соединенія всего этого съ историческими подробностями, отъ одинаковаго истолкованія тѣхъ и другихъ. Я позволю себѣ привести здѣсь болѣе или менѣе выдающіеся примѣры сопоставленій Слова съ русской народной поэзіей, ограничиваясь немногими примѣрами, подобранными мною самостоятельно, и сошлюсь на нѣкоторые примѣры, указанные въ трудахъ, посвя-

щенныхъ изученію Слова въ связи съ русской народной поэзіей. При ссылкахъ на послѣднее изданіе «Русскихъ былинъ старой и новой записи, подъ редакціей акад. Н. С. Тихонравова и проф. В. Ѳ. Миллера», 1894 г., я буду сокращенно отмѣчать «Р. Б.» и страницы.

Остановимся прежде всего на условныхъ опредѣленіяхъ времени и мѣста. Въ Словѣ о Полку Игоревѣ встрѣчаемъ, между прочимъ, такія опредѣленія времени: *тогда* (тогда Игорь възрѣ на солнце; тогда въступи Игорь въ златъ стремень; тогда при Олзѣ Гориславличи; тогда по русской земли рѣтко ратаевѣ кикахуть); съ зараніа до вечера, съ вечера до свѣта; си ночь съ вечера, всю ночь съ вечера; прысну море полунощи, комонь въ полуночи; скочи отъ нихъ лютымъ звѣремъ въ плъночи; другого дни вельми рано, давечя рано предъ зорями, Ярославнынъ гласъ *рано* кычеть; бишася день, бишася другой, *третьяго* дни, — темно бо бѣ *въ третій* день, и проч. Укажемъ еще хотя нѣкоторыя подобныя же опредѣленія мѣста въ Словѣ: *ту* (ту ся копіемъ приламати, ту ся саблямъ потручяти; ту ся брата разлучиста, — ту кроваваго вина не доста, ту пиръ докончаша русичи; ту нѣмци и венедици, ту греци и морава; не бысь ту брата Брячислава; ту Игорь князь высѣдѣ изъ сѣдла злата); въ полѣ незнаемѣ (Игорь поѣха по чистому полю, дремлетъ въ полѣ гнѣздо, въ полѣ безводнѣ, чресъ поля на горы, конець поля половецкаго) среди земли Половецкыи; въ Кіевѣ на горахъ, къ горамъ кіевскимъ; на брезѣ синему морю, и проч. Приведу теперь соотвѣтствующіе примѣры изъ народной поэзіи: «зазвонили честну раннюю заутреню, — Читали третью каопзму воскресенскую. Еще ѣдетъ осударь по чисту полю». Р. Б., стр. 10; «На зарѣ-то было, зарѣ утренней, На разсвѣтичкѣ свѣту бѣлаго, На восходѣ-то солнца яснаго, Отъ сна Илья пробуждается» (Кирѣевскій, Пѣсни, I, 7—8 стр.); «Бѣжалъ онъ день до вечера, Темную ночь до бѣла свѣта» (Тамъ-же, стр. 8—9), и т. п. Я не буду указывать всѣхъ положительныхъ хронологическихъ и топографическихъ выводовъ г. Лонгинова изъ подобныхъ услов-

ныхъ поэтическихъ опредѣленій Слова и отмѣчу, хотя бы, выводъ его изъ выраженія: «А древо не бологомъ листвіе срони»— (очевидно, просто: не къ добру)—«случилось это *осенью* 1185 г., когда деревья не по добру обнажились отъ листьевъ» (стр. 187); «каяльская битва кончилась между 9—10 час. утра. Надо полагать, что, при обращеніи къ солнцу съ нѣжными укорами въ немилости къ ладѣ, Ярославна была озарена (?) его лучами» (стр. 224); «неизвѣстно, — сколько времени протекло отъ выхода Игоря изъ своей палатки до свистка Лавра... Однако, слѣдуя указаніямъ Слова, можно полагать, что Игорь услыхалъ свистъ уже *ночью*» (стр. 225). На стр. 256, примѣч. 69, г. Лонгиновъ, какъ и въ нѣкоторыхъ другихъ мѣстахъ своего изслѣдованія, замѣняетъ одинъ выводъ — другимъ, прежде высказанное предположеніе — новымъ: «А древо не бологомъ листвіе срони... Здѣсь вижу я указаніе не только на листопадъ, но и на понесенный Русью *уронъ* въ воинскомъ *строю*», и проч.

Если бы г. Лонгиновъ обратился къ изученію Слова въ связи съ русской народной поэзіей, то не придалъ бы рѣшающаго значенія такимъ выводамъ, какъ: «отношеніе Донца къ Игорю и Стугны къ Ростиславу Огоновскій сравниваетъ съ отношеніемъ р. Скамандра къ Троянцамъ въ Иліадѣ» (стр. 67). Все это приводится въ доказательство того, что «авторъ Слова изучалъ Гомеровскія книги» (стр. 66). А, между тѣмъ, въ русской народной поэзіи находимъ множество примѣровъ подобныхъ разговоровъ съ рѣками, происхожденіе которыхъ надо искать, конечно, не въ Иліадѣ Гомера, а напримѣръ: въ былинѣ «Молодецъ и рѣка Смородина» у Гильфердинга, въ Онежскихъ былинахъ, № 262:

Онъ взмолился-де рѣчки Смородинки:
«Ай-же ты матушка черная рѣчка Смородинка?
«Есть-ли черезъ тебя, рѣчка, переходы ты узкіе...».
Да отвѣтъ держитъ рѣка ему Смородина:
«Ай ты удалый дородній добрый молодецъ» и проч.

Въ былинахъ о Садкѣ (напр. по «Древнимъ Россійскимъ сти-

хотвореніямъ» № XXVI), Садко разговариваетъ съ Волгой, съ Ильмень-озеромъ; въ 5 вып. Пѣсенъ, собр. Кирѣевскимъ (стр. 95), мы встрѣчаемъ подобный же разговоръ Марьи Юрьевны, бѣгущей изъ плѣна, съ рѣкой. Въ Псковской лѣтописи встрѣчаемъ подобный же разговоръ съ олицетвореннымъ городомъ: «о славнѣйшій граде Пскове, великій во градѣхъ, почто бо сѣтуеши и плачеши? И отвѣща прекрасный градъ Псковъ: како ми не сѣтовати, или како ми не плакати и не скорбѣти своего опустѣнія», и проч.

Авторъ разсматриваемаго изслѣдованія, какъ ученый юристъ, извѣстный своими нѣсколькими историческими работами (Червенскіе города, 1885 г., Грамоты малорусскаго князя Юрія II, и проч. 1887 г. и друг.), часто останавливается на объясненіи отдѣльныхъ выраженій Слова, причемъ приводитъ любопытныя ссылки на древнерусскіе юридическіе и историческіе памятники (напр. стр. 156 по поводу: «Всеславъ князь людемъ судяше, княземъ города рядяше» — суды судить, ряды рядить). Но подобныя выраженія нерѣдко встрѣчаются и въ былинахъ и въ историческихъ пѣсняхъ, причемъ послѣднія дополняютъ даже значеніе этихъ выраженій: «Стань-ко (Илья) намъ суды судить, ряды рядить» (Рыбниковъ, III, 25); въ пѣсняхъ о Щелканѣ: «Сидитъ тутъ царь Азвякъ суды разсуживаетъ И ряды разряживаетъ... Шурьевъ дарилъ Городами стольными». Параллельное изученіе языка, склада и образцовъ народной поэзіи съ Словомъ удержало бы автора разсматриваемаго изслѣдованія отъ широкихъ миѳологическихъ обобщеній, отъ историческихъ выводовъ изъ послѣднихъ. Въ народной поэзіи мы видимъ нерѣдко перенесеніе древнѣйшихъ образовъ на позднѣйшія явленія. Отсюда уже не далеко до параллелизма, простого сравненія, украшающаго эпитета. Извѣстные образы Соловья-разбойника, Скима-звѣря переносятся въ былинахъ на короля и молодцевъ (Р. Б., стр. 123 и 138):

Още крыкнулъ-то король да громкимъ голосомъ,
Още крыкнулъ онъ да по звѣриному,

Още свиснулъ-то видь онъ да по змѣиному...
...И выходили молодцы на красно крыльцо,
Засвистали молодцы по соловьиному,
Заревѣли молодцы по звѣриному.

Конечно, въ Словѣ о Полку Игоревѣ, составленномъ авторомъ-христіаниномъ, но при сильномъ воздѣйствіи русской народной поэзіи въ ея древнѣйшемъ видѣ, должно было имѣть особенное значеніе это перенесеніе древнѣйшихъ образовъ на позднѣйшіе (старыхъ на нынѣшніе). Поэтому вполнѣ основательны извѣстныя толкованія «дѣвы-обиды» изъ соотвѣтствующихъ образовъ русской народной поэзіи, напр., изъ причитаній (впервые указано акад. А. Н. Веселовскимъ): «зла обидушка; Судинушка по бережку ходила, страшно-ужасно голосомъ водила, въ длани плескала, до суженыхъ головъ добералась; смеретушка; дѣвья красота съ лебедиными крыльями», и проч. Есть нѣкоторое основаніе и въ сопоставленіяхъ «Дива» Слова съ вилами, дивскимъ старѣйшиной, дивьякомъ змѣемъ по сербскимъ пѣснямъ (г. Халанскій, Рус. Фил. Вѣстн. 1893 г., № 2). Образный языкъ Слова полонъ олицетвореніями, не идущими часто далѣе уподобленія, какъ: «печаль тече, тоска разліяся, веселіе пониче, невеселая година встала, снесеся хула на хвалу, тресну нужда на волю», и проч. Все это можно найти и въ современной народной поэзіи; но я не буду входить во всѣ частности по этому вопросу и ограничусь еще двумя небезынтересными примѣрами изъ русской народной поэзіи для объясненія Слова.

Для объясненія сна Святослава и особенно конца его, испорченнаго въ передачѣ изд. 1800 г.: «бусови врани възграяху», и проч., не лишена интереса слѣдующая подробность изъ исторической пѣсни (Кирѣевскаго, 5 вып., стр. 97): князю Роману «мало спалось, много видѣлось, будто спалъ злаченъ перстень съ меньшова перста, и разсыпался на мелкія зёрнотка. Тутъ изъ далеча-далеча, изъ чиста поля прилетѣло стадо черныхъ воронов, расклевали мой злаченъ перстень». Княгиня объясняетъ ему сонъ.

Для насъ особенно интересно толкованіе «стада черныхъ вороновъ»—«наѣдутъ многи поганы Татарове». Несомнѣнно, такое же отношеніе должно существовать и между «вранами» Слова и погаными Половцами, по толкованію сна боярами Святослава. Въ другомъ мѣстѣ я буду подробнѣе говорить объ этихъ затруднительныхъ мѣстахъ Слова о Полку Игоревѣ. Еще Вс. Ѳ. Миллеръ привелъ нѣсколько южнославянскихъ пѣсенъ, въ которыхъ упоминается Троянъ; но, кажется, никто еще не обратилъ вниманія на слѣдующую русскую пѣсню, помѣщенную въ «Карманномъ Пѣсенникѣ» 1796 г., на стр. 161: «На разсвѣтѣ было въ середу, На дорогѣ на Траяновой». Конечно, это мѣсто можетъ нѣсколько относиться къ «тропѣ Трояновой», хотя и не объяснять самого Трояна.

Перехожу теперь къ переводу Слова о Полку Игоревѣ г. Лонгинова (стр. 235—248). И здѣсь я долженъ начать съ замѣчанія о томъ, что, къ сожалѣнію, при переводѣ не помѣщенъ текстъ Слова съ поправками автора, которыя надо искать или въ переводѣ, или въ разсыпанныхъ по изслѣдованію отдѣльныхъ замѣчаніяхъ. Отсутствіе оригинальнаго текста Слова о Полку Игоревѣ сказывается еще въ одномъ неудобствѣ. Г. Лонгиновъ раздѣлилъ свой переводъ Слова на стихи. Ниже я укажу на нѣкоторыя удачныя стороны этого дѣленія; но теперь долженъ замѣтить, что по дѣленію перевода, безъ оригинала, трудно судить объ основаніяхъ автора въ этомъ вопросѣ. На стр. 249 онъ говоритъ объ этомъ довольно неопредѣленно: «при самостоятельномъ раздѣленіи Слова на стихи я слѣдовалъ мѣрному теченію, плавности рѣчи пѣвца, тщательно оттѣняя ее тамъ, гдѣ она переходитъ въ *припѣвы*».

Остановимся сначала на взглядѣ автора на дошедшій до насъ текстъ Слова, на пріемахъ автора по возстановленію чтеній нѣкоторыхъ затруднительныхъ мѣстъ текста. Г. Лонгиновъ не раздѣляетъ взгляда тѣхъ ученыхъ, которые видятъ въ Словѣ пропуски и перестановки. По мнѣнію автора разсматриваемаго изслѣдованія, древній текстъ Слова «дошелъ до насъ въ довольно *полномъ* и *исправномъ* видѣ, по спискамъ, сдѣланнымъ, какъ надо

полагать, или конца XV, или XVI в.» (стр. 9); «текстъ Слова изданъ Мусинымъ-Пушкинымъ толково и съ весьма небольшими погрѣшностями» (стр. 8). Однако г. Лонгиновъ, оставивъ неприкосновеннымъ порядокъ рѣчи въ Словѣ, допустилъ много измѣненій въ пунктуаціи и въ нѣкоторыхъ выраженіяхъ и фразахъ Слова.

Для удобства я укажу сначала на текстъ Слова, которымъ пользуется авторъ разсматриваемаго изслѣдованія, затѣмъ отмѣчу выдающіяся измѣненія пунктуаціи и отдѣльныхъ выраженій въ Словѣ, причемъ остановлюсь на нѣкоторыхъ неосновательныхъ исправленіяхъ автора и предложу собственныя соображенія по исправленію текста Слова, и наконецъ скажу о характерѣ перевода г. Лонгинова, преимущественно о подборѣ словъ и выраженій.

Г. Лонгиновъ не указалъ на то, какимъ исправленнымъ текстомъ Слова предпочтительно онъ руководствовался; но изъ его цитатъ видно, что онъ часто пользовался исправленнымъ текстомъ Буслаева и Потебни (см. объ этихъ исправленіяхъ въ упомянутомъ первомъ выпускѣ моихъ лекцій о «Словѣ о Полку Игоревѣ», 1894 г., стр. 54—55); поэтому у г. Лонгинова находимъ слѣдующія отступленія отъ изданія 1800 г.: Кыевскимъ, *сиа*, старого (стр. 18); Касожьскими, Святъславличу, помняшетъ (17 стр.); похытимъ (стр. 54) и др. Но рядомъ съ этимъ исправленнымъ текстомъ г. Лонгиновъ приводитъ выдержки и по изд. 1800 г. Принявъ нѣкоторыя поправки въ разстановкѣ знаковъ препинанія въ Словѣ отъ предшественниковъ, г. Лонгиновъ предложилъ и нѣсколько самостоятельныхъ. Приведу послѣднія, причемъ въ скобкахъ отмѣчу пунктуацію изданія 1800 г.

Стр. 100: «не такъ оли (тако ли), рече, рѣка Стугна: худу струю имѣя, пожрѣши, — чужи ручьи (,) и стругы рострена къ усту (?), — уношу: Князю Ростиславу затвори Днѣпрь темнѣ березѣ». Въ переводѣ г. Лонгинова это передано слѣдующимъ образомъ: «Не такъ лишь», сказалъ онъ, (учинила) рѣка Стугна: Худую струю имѣя, *пожравшая*, — Будучи чужими ручьями и

стержнями расперта къ устью,—*Юношу:* князю Ростиславу затвори Днѣпръ, при темномъ берегѣ». Не входя въ разборъ всего этого мѣста, нѣсколько исправленнаго Козловскимъ, поправку котораго «*при* темнѣ березѣ» г. Лонгиновъ ввелъ только въ переводъ; однако, при этомъ, не принялъ другой поправки Козловскаго «простре» (Древности и Труды Московск. Археол. Общ., XIII т., II в., 12 стр.: «Не тако-ли рече-рѣка Стугна, худу струю имѣя, пожръши чужи ручьи, истругы простре на кусту, уношу князю Ростиславу затвори Днѣпрь? При темнѣ березѣ плачется мати», и проч.). Поправки Козловскаго, если къ нимъ прибавить и еще нѣкоторыя, имѣютъ за себя вѣскія научныя основанія; прибавлю еще, что «уношу» нельзя отдѣлять отъ «князю Ростиславу», какъ дѣлаетъ это г. Лонгиновъ, такъ какъ ниже въ этомъ мѣстѣ Слова о Полку Игоревѣ читаемъ: «плачется мати Ростиславя по уноши князи Ростиславѣ». Это такой же нераздѣльный эпитетъ, какъ: «буй туръ Всеволодъ, яръ туръ Всеволодъ, Кончакъ поганый кощей, раны Игоревы буего Святославлича, при Олзѣ Гориславличи».

Стр. 186 «А Святославъ мутенъ сонъ видѣ (:) въ Кіевѣ на горахъ». Эту поправку г. Лонгинова можно признать основательной, въ виду того, что начало разсказа Святослава о снѣ: «си ночь съ вечера» повторяется въ концѣ разсказа: «Всю нощь съ вечера босуви врани», и проч. (стр. 189). Кромѣ того г. Лонгиновъ указываетъ на соотвѣтствіе съ запѣвомъ въ плачѣ Ярославны: «Ярославна рано плачетъ въ *Путивлѣ* на *забралѣ*».

Стр. 190 «И нѣгуютъ мя (;) уже дьскы безъ кнѣса» (стр. 241 «и упокояютъ мене уже доски безъ кнѣса»). Съ этой поправкой нельзя согласиться: 1) соединеніе предложеній «чрѣпахуть .... сыпахуть ... и нѣгуютъ» соотвѣтствуетъ — «галици говорятъ ... хотять полетѣти», «красныя дѣвы въспѣша ... поютъ время»; 2) «нѣгуютъ мя» только завершаетъ описаніе сна: «одѣвахуть паполомою, чрѣпахуть вино, сыпахуть великый жемчюгъ» (здѣсь можетъ быть принята догадка г. Лонгинова, что Свято-

славъ видѣлъ себя во снѣ покойникомъ и всѣ эти образы — только части древняго княжескаго погребенія).

Стр. 196 «Въ *пламянѣ розѣ* (.) жены Русскія въ сплакашась» («Въ пламенной розни жены русскія расплакались», стр. 240). Ничто не препятствуетъ читать, какъ принято: «смагу мычучи въ пламянѣ розѣ»; ср. «на синѣмъ морѣ у Дону плещучи», «звонячи въ прадѣднюю славу», «лелѣючи корабли на синѣ морѣ». Поправка эта неосновательна.

Стр. 103—104 «Нъ роз(ь) и (ихъ) нося, имъ хоботы пашутъ (,) копіа. *Дѣвици* поютъ на Дунаи» (246 стр.: «Но, когда розно ихъ носятъ, имъ въ хвостъ и гриву дуютъ Копья (Дѣвицы) поютъ на Дунаѣ» . . .). Эта поправка также неосновательна. Общепринятая поправка съ 40-хъ годовъ (Дубенскаго) «розьно» вм. «рози нося» вполнѣ основательна.

Перехожу теперь къ исправленіямъ отдѣльныхъ выраженій и цѣлыхъ фразъ въ Словѣ. Г. Лонгиновъ, какъ я уже замѣтилъ, отвергаетъ необходимость допустить перестановки въ текстѣ Слова; но считаетъ вполнѣ возможнымъ, какъ и г. Барсовъ, раздѣлять слова (одни сокращать, другія восполнять) и дополнять ихъ, по палеографическимъ и филологическимъ соображеніямъ, недостающими буквами. Въ скобкахъ ставимъ чтенія Слова по изданію 1800 г.

Стр. 76 «почнутъ наю птицъ и (птици) бити». Переводъ, стр. 248: «почнутъ нашихъ птицъ и бить». Напрасно г. Лонгиновъ думаетъ, что нельзя переводить «наю» — насъ; нельзя переводить «нашихъ».

Стр. 77 «угрозы (до Дуная. Грозы) твои (твоя) по землямъ текутъ». Въ лѣтописяхъ можно найти множество примѣровъ, какъ и въ самомъ Словѣ (Святъславь грозный Великый Кіевскый. Грозою бяшеть, и проч.), на частое употребленіе «гроза», какъ дѣйствія человѣка. Между тѣмъ г. Лонгиновъ и читаетъ и переводитъ послѣднее мѣсто Слова «угрозою» (стр. 240), а первое — имъ же исправленное «грѳзы» (стр. 243) и въ 44 прим. къ первому мѣсту (стр. 254) указываетъ на употребленіе въ ак-

тахъ выраженія «гроза» вм. «угроза». Къ чему же тогда измѣнять это мѣсто Слова?

Стр. 129 «Вступи (Вступилъ) лъдѣвою (дѣвою) на землю Трояню». Переводъ на стр. 240: «вступила мерзкою на землю Трояню». Это нововведеніе г. Лонгиновъ основываетъ на различныхъ филологическихъ и миѳологическихъ выводахъ, которые не выдерживаютъ критики. Нѣтъ никакихъ основаній «олядѣвать, лядина = terra inculta», «лодаръ» связывать съ этимъ впервые выставляемымъ словомъ «лъдѣва». Нѣтъ и препятствій видѣть въ одномъ изъ народныхъ образовъ дѣвы — существо враждебное, представительницу злого начала (ср. у г. Лонгинова, стр. 130—132 «воплощеніе злого начала — обиды въ дѣву. . . безъ присоединенія соотвѣтственнаго эпитета, было бы, кажется, противно древнерусскимъ эпическимъ пріемамъ»).

Стр. 192—193. Совершенно новымъ и наиболѣе неудачнымъ исправленіемъ отличается слѣдующее затруднительное мѣсто Слова: «Всю нощь съ вечера босуви врани възграяху Оу плѣсньска на болони, бѣша дебрь кисаню, И нес(л)о шлю(хъ) къ синему морю». Г. Лонгиновъ оправдываетъ эти прибавленныя буквы по догадкѣ не вполнѣ основательно: «несо» — форма невозможная и нисколько не походитъ на «земя, баслови», такъ какъ «л» въ этихъ послѣднихъ случаяхъ — результатъ смягченія губныхъ (мл, бл) и можетъ легко перейти въ j, или исчезнуть (мја = м'а; бја = б'а); изъ «несло» же не можетъ непосредственно явиться «несо». Затѣмъ, неудачны и толкованія: бѣша = бѣся, дебрь = юдоль, кисаню = квашную. Безъ сомнѣнія, въ «несошлю» (по изд. 1800 г.) только и можно видѣть «несоша ю» или «я».

Стр. 189 «Си ночь съ вечера одѣвахъ темя» (въ изд. 1800 г.: «одѣвахъ те мя»); на стр. 241 переведено: «въ сію ночь, съ вечера, одѣвалъ я темя, сказалъ онъ, черною пеленою на кровати перловой». Эта догадка принадлежитъ, собственно, Вс. Ѳ. Миллеру (см. о ней «Слово о П. И.», Е. В. Барсова, II т., 219 стр.),

но основательнѣе читать «одѣвахуть мя», какъ тутъ же «чрьпахуть ми, сыпахуть ми».

Г. Лонгиновъ иногда, безъ всякаго внутренняго основанія, чисто механически, выдѣляетъ частицы и выраженія изъ словъ текста Слова 1800 г., напр. три раза выдѣляетъ «нъ» въ значеніи «однако»: 1) 237 стр. «не было, однако, на обиду порождено» = «не былонъ обидѣ порождено»; давно уже указано, что вм. «нъ» здѣсь должно читать «въ», или «къ»; 2) стр. 242 «однако, не честно вы одолѣли» = нъ нечестно; 3) стр. 246 «Ярославны, однако, голосъ слышится» = «Ярославнынъ гласъ слышитъ».

Стр. 63 и 244. Напрасно г. Лонгиновъ удержалъ чтеніе изд. 1800 г. «Единъ же Изяславъ сынъ Васильковъ... на кровавѣ травѣ притрепанъ Литовьскыми мечи *и съхотию на кроватьѣ, и рекъ*»; «онъ съ вожделѣнною, на кровать, — и рекъ». Е. В. Барсовъ (Слово о П. И., т. II, стр. 245) прекрасно, по нашему мнѣнію, разгадалъ одну часть этого темнаго мѣста: «на крови (а) тъй рекъ». Я бы предложилъ, съ своей стороны, читать «и схотию» = «и слово ту», какъ въ извѣстномъ мѣстѣ: «Рекъ Боянъ и ходы» = «рекъ Боянъ и слова» или «словеса». Ср. «Святославъ изрони злато слово. . . и рече». Палеографически можно объяснить сходство начертаній «л» и «х», «в» и «т» по рукописямъ, напр. по «Палеографическимъ снимкамъ Саввы, 1863 г. Дополненія, таблица VIII «алфавиты славянскіе разныхъ вѣковъ»: «х» и «л» 1493 г.; «в» 1623 г., «в» 1599 г.». Не буду останавливаться на возможности объяснить это чтеніе съ помощію подстановки лигатуръ и надстрочныхъ знаковъ. Г. Барсовъ перевелъ это мѣсто: «и съ Хотіемъ на крови, и тотъ проговорилъ». Этотъ «Хотій» совершенно лишнее лицо. По лѣтописямъ остроумное «слово» изрекается княземъ или «мужемъ смысленымъ» вообще по поводу извѣстнаго происшествія; поэтому я читаю: «и слово ту (или «то») на крови тъй рекъ»; «на крови той» = «на кровавѣ травѣ». На стр. 55—248 г. Лонгиновъ переводитъ «Рекъ Боянъ и ходы» — «рекъ

Боянъ и выходки на (сына) Святославова»; выходки—ходъ словесный, притчи (стр. 55). Это объясненіе произвольно.

Недостатки перевода г. Лонгинова проявляются и въ подборѣ словъ, такъ какъ онъ оставляетъ нѣкоторыя старинныя выраженія безъ перевода, или вводитъ самъ отчасти старинныя выраженія, отчасти діалектическія, или подыскиваетъ совершенно неподходящія слова. Удерживая выраженія оригинала, г. Лонгиновъ опирался на предпочтеніи «буквальнаго перевода» (стр. 21), на «стремленіи достигнуть полноты и возможной точности перевода, съ сохраненіемъ синтактическихъ пріемовъ древнерусскаго пѣсеннаго творчества, не пропуская ни одного слова, ни одной частицы, не позволяя себѣ ни малѣйшаго отступленія отъ подлинника въ словорасположеніи» (стр. 249). Но эти строгія требованія вызвали непослѣдовательность. Съ одной стороны, мы читаемъ въ переводѣ г. Лонгинова: «стяги глаголютъ, червлеными щитами, златымъ шеломомъ, тоже звонъ (стр. 238); жирныя времена, печаль жирная (240); каютъ князя Игоря, вино съ трудомъ смѣшанное (241); храбрая мысль носитъ (въ) васъ умъ на дѣло (243); обвѣсился въ синемъ туманѣ» (245); съ другой стороны, находимъ такія отступленія: «слово — сказаніе, повѣсть — извѣстіе, рѣчь — молва, поостри — поощрялъ (235); къмети — ребята (236), блъванъ — пентюхъ, крычатъ телѣгы — рыпятъ телѣги (малоруссизмъ) (237); уже ты не Шеломянемъ еси — уже ты не верхомъ (а выше, 237 стр., тоже самое выраженіе переведено: «уже ты завершаешь»; впрочемъ, въ первомъ случаѣ г. Лонгиновъ не признаетъ необходимости замѣнить «не» — «за») (238); ратаи кикахуть — пахари кишкали, уедіе — проѣденье (239); смагу — пекло, се мое — сіе мое (240); жиръ вой — богатырей воиновъ, се бо — сіе вѣдь (значитъ) (241); кощей — кощунникъ, шереширы — выжигами (243); первѣе — наперво (245); кычетъ — кичится (246); нелюбія — непріятности» (247). Сдѣлаю еще двѣ-три замѣтки о нѣкоторыхъ филологическихъ пріемахъ автора. На стр. 218, прим. 3, переводя «потручати — потолочься», авторъ опирается на посред-

ственный Малорусско-Червонорусскій Словарь г. Пискунова, возводя «потручати» къ малорусскому «тручати» — толкать. Между тѣмъ нѣтъ никакой нужды въ этомъ малорусскомъ «тручати», такъ какъ и у Даля (Живой Словарь Великорусск. нар.) и у Миклошича (Lexicon palaeo-slov.) находимъ: «троутити — троуштж», слѣдовательно, русское «тручу», отсюда «тручати»; «трутъ — трутить» въ значеніи «притупиться, изломаться, известись отъ труда тренія»; — слѣдовательно, къ саблямъ это гораздо больше идетъ, чѣмъ «потолочься». На стр. 168, передѣлывая «воззни стрикусы» въ «вожжни стрикусы — возжоными кольями», г. Лонгиновъ опирается на переходѣ *ж* въ *з*, между прочимъ, въ такихъ примѣрахъ, какъ «лязите — ляжьте»; но эти формы объясняются аналогіей формъ спряженія; что касается перехода *ж* въ *з*, то онъ имѣетъ мѣсто въ псковскихъ памятникахъ въ нѣкоторыхъ случаяхъ, однако, не въ такихъ, какъ предполагаемое «вожжни» изъ «воззни». Г. Лонгиновъ не упоминаетъ въ этомъ случаѣ о палеографической поправкѣ Козловскаго: «вознзи», старосл. «възньзити — вонзить». Всѣ отмѣченные недостатки въ изслѣдованіи г. Лонгинова не исключаютъ, однако, возможности указать въ немъ и положительную сторону. Авторъ разсматриваемаго изслѣдованія не только внимательно изучилъ литературу предмета и указалъ нѣкоторые недостатки въ выдающихся изслѣдованіяхъ, но и присоединилъ къ изученію Слова о Полку Игоревѣ нѣкоторыя новыя данныя. Такъ, кромѣ многочисленныхъ сличеній Слова съ лѣтописями, онъ привлекъ къ изслѣдованію и другіе древнерусскіе памятники, какъ: «Слово неизвѣстнаго проповѣдника до-монгольскаго періода» (стр. 128—129), какъ различные переводные и оригинальные памятники литературы. Нѣкоторыя новыя чтенія г. Лонгинова, какъ уже замѣтилъ я выше, заслуживаютъ вниманія. Точно также заслуживаетъ вниманія и раздѣленіе Слова на стихи и особенно на части, такъ сказать — куплеты, заканчивающіеся припѣвами: «снискивая себѣ чести, а князю славы» (236—237 стр.); «за землю русскую» (235—239 стр.); «за землю русскую, за раны

Игоревы» (243—244 стр.), и много другихъ. Изслѣдованіе этихъ припѣвовъ въ связи съ другими сторонами пѣсеннаго склада Слова можетъ выяснить литературную сторону Слова. Наконецъ, въ разсматриваемомъ изслѣдованіи, при множествѣ объясненій отдѣльныхъ выраженій Слова, встрѣчаются нѣкоторыя новыя и удачныя толкованія.

Въ виду всего сказаннаго, принимая еще во вниманіе извѣстную трудность предмета, который подходитъ подъ пункты *а* и *б* § 9 Правилъ о преміяхъ А. С. Пушкина, я считаю изслѣдованіе г. Лонгинова заслуживающимъ почетнаго отзыва и даже, если комиссія найдетъ возможнымъ, — поощрительной преміи.

Отдѣленіе русскаго языка и словесности, высоко цѣня обязательную готовность, съ какою приглашенные имъ ученые и литераторы приняли на себя трудъ разсмотрѣнія представленныхъ на конкурсъ сочиненій, и въ изъявленіе своей благодарности присудила золотыя пушкинскія медали слѣдующимъ лицамъ: члену-корреспонденту Отдѣленія Н. Н. Страхову, А. С. Суворину, профессору П. В. Владимірову и Ю. Н. Говорухо-Отроку. Вмѣстѣ съ симъ Отдѣленіе считаетъ долгомъ принести искреннюю признательность своему члену-корреспонденту А. Н. Майкову за дѣятельное участіе, принятое имъ въ совѣщаніи комиссіи по настоящему конкурсу.